

Театральный этикет

Театр для ребенка – это сказочный мир, где в темном зале рождается чудо, сказка, волшебство. Ходить с детьми в театр можно и нужно, но очень важно научить юных зрителей элементарным правилам посещения театральных спектаклей.

- Расскажите ребенку о театре, о том, что это такое;
- Решив посетить театральное представление с ребенком, необходимо заранее выяснить его продолжительность, и правильно оценить способность малыша просмотреть спектакль до конца;
- Оденьте ребенка празднично. Ассоциации «театр – праздник» должны прочно укорениться в его памяти. Есть в этом и еще один смысл – красиво, празднично одетые мы ведем себя более галантно и сдержано;
- Сводите ребенка в туалет до начала спектакля;
- Ни в коем случае не давайте ему телефон или планшет во время представления;
- Позаботьтесь о том, чтобы у вас под рукой была вода, платочки или влажные салфетки;
- Если ребенок маленький, то не всегда он может выдержать без перекуса. (Если вы берете с собой еду, то пусть это будут не хрустящие печенья. Чтобы не шуршать оберткой или бумагой, предварительно положите печенье в маленький пакет).

Если вы посещаете театр:

- Прежде всего, подумайте об одежде. Одежда, предназначенная для похода в театр, должна отличаться от повседневной.
- В театр нужно приходиться заранее, чтобы успеть раздеться, сдать верхнюю одежду в гардероб, окинуть себя взглядом у зеркала или, если требуется что-то поправить, привести себя в порядок в туалетной комнате. Опоздывать в театр неприлично.
- В партере, амфитеатре, бельэтаже нужно занимать свои места не, позже третьего звонка. Если ваши места в середине ряда, то нужно сесть заранее, чтобы потом не беспокоить уже сидящих с края.
- Если ваши места расположены с края, то, можно чуть-чуть задержаться, чтобы потом не вставать много раз, пропуская сидящих в середине.
- Сиденье кресла следует опускать бесшумно, а вставая, не ударять его о спинку кресла.
- В ложу можно входить, когда гаснет свет.
- На чужое место не принято садиться, так как, во-первых, вы доставляете беспокойство тем людям, которые вынуждены будут выяснять с вами отношения; во-вторых, вам самим будет неловко, когда вас, на глазах всего зала,

будут «прогонять». Если же вы сами обнаружили, что ваши места заняты — предъявите свои билеты и учтиво попросите освободить ваши места.

- Не принято входить в зрительный зал до окончания первого акта. Если вы все-таки вошли, то можно сесть только на крайние места, если они свободны. Можно просто стоять у входа до конца акта, если при этом вы никому не мешаете. Пробираться на свои места в середине действия недопустимо.
- Во время действия нельзя мешать окружающим, громко разговаривать.
- Не принято во время спектакля вслух обсуждать недостатки чужого поведения.
- Сидеть в театре принято прямо, спокойно и не менять позу каждые пять минут, так как те, кто сидят за вами, вынуждены будут также менять свое положение, чтобы видеть происходящее на сцене.
- Не следует класть руки на оба подлокотника кресла: ваш сосед тоже захочет облокотиться.
- Нельзя опираться на спинку переднего кресла и упираться в него ногами.
- Не кладите вещи (сумки, программки, бинокли) на барьер балкона, они могут упасть на сидящих в партере.
- Не используйте программки вместо веера.
- Звонки во время спектакля отвлекают от представления не только зрителей, но и актеров. **Отключите сотовый телефон!**
- Обмен впечатлениями об исполнении номеров концерта отложите до антракта или до аплодисментов, во время которых вы сможете в нескольких словах обменяться мнениями с собеседниками.
- Награда актерам — аплодисменты зрителей, поэтому если вам нравится — не скрывайте своих эмоций. Аплодисменты — выражение признательности зрителей за доставленное удовольствие. Свист, крики, топанье ногами недопустимы в театре.
- **Аплодировать принято:**
 - после поднятия занавеса;
 - перед началом оперы или балета;
 - при появлении дирижера за пультом;
 - при выходе на сцену известного актера или певца;
 - после некоторых известных реплик, больших монологов в классических пьесах;
 - после трудных арий или блестящего исполнения сложных мест в опере или балете;
 - после окончания каждого акта, всей пьесы, каждого концертного номера;
 - в начале исполнения, если исполнитель начинает петь (танцевать) по просьбе зрителей;
 - на симфонических концертах аплодируют не после каждой части, а после исполнения всего многочастного произведения (если вы не уверены, что это конец, не спешите хлопать, следите за дирижером: когда он поворачивается

лицом к залу и начинает раскланиваться, тогда и наступает момент для аплодисментов);

- в театре сатиры, комедии — после особенно удачной шутки, остроумной реплики или замечания;

- в цирке — после захватывающего дух выступления артиста, перед его выходом на манеж и после окончания номера;

- на концерте солиста при исполнении целого цикла песен — после каждой песни, а на концерте джазового оркестра — после понравившегося сольного выступления, независимо от того, продолжает играть оркестр или нет.

- Если спектакль оставил вас равнодушным, просто поблагодарите артистов за работу аплодисментами.
- Если спектакль понравился — восторг можно выразить долгими аплодисментами и вызовом артистов на сцену. Если исполнение особенно понравилось, можно попросить артиста исполнить «на бис» то или иное произведение. Делается это при помощи длительных аплодисментов, выкриков: - «Браво!», «Бис!».
- «Бис!» кричат только после тех спектаклей, где можно повторить арию или танец. В драматическом театре вряд ли уместно просить актера сыграть понравившийся вам отрывок из пьесы.
- Один из способов выразить восхищение мастерством актера — преподнести цветы по окончании спектакля. В такой букет, как правило, вкладывается открытка с поздравлениями или визитка дарящего. Букет отдается работнику театра, который, согласно пожеланиям, либо вручает букет на сцене, либо ставит его в примерной артиста. Посылать анонимные букеты всегда считается неприличным.
- Не следует торопиться в гардероб до тех пор, пока не закончилось действие, и актеры не вышли поклониться. Обязательно поблагодарите актеров за их искусство и дождитесь, когда закроется занавес.