

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 435»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «31» августа 2021 г.

Утверждаю  
Заведующий  
МАДОУ «Детский сад № 435»  
\_\_\_\_\_ М. А. Потапова  
от «31» августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«СОЛОВУШКИ»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель:

Гречухина Алла Александровна

2021 г.

Нижний Новгород

## Содержание

Паспорт Программы	3
Раздел 1: Комплекс основных характеристик Программы	
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель, задачи Программы	6
1.3. Планируемые результаты по итогам освоения Программы	7
Раздел 2: Комплекс организационно – педагогических условий	7
2.1.1. Принципы обучения	7
2.1.2. Методы и приемы	9
2.1.3. Организация образовательного процесса	10
2.1.4. Структура занятия	11
2.1.5. Учебный план	12
2.1.6. Календарный учебный график	13
2.1.7. Учебно- тематический план	14
2.2. Условия реализации программы	22
Материально – техническое обеспечение	22
2.3. Форма аттестации	22
2.4. Оценочные результаты	23
2.5. Методическое обеспечение Программы	24
2.6. Список литературы	24

## Паспорт Программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соловушки»
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Разработчики программы	Гречухина Алла Александровна
Возраст детей, участвующих в программе	От 6 до 7 лет
Сроки реализации программы	1 год
Место реализации программы	Город Нижний Новгород, МАДОУ «Детский сад №435»
Цель программы	Воспитание личности ребёнка средствами исполнительского искусства; развитие вокальных и общих способностей детей, формирование их эстетических взглядов и вкусов; воспитание и развитие музыкального слуха и голоса ребёнка.

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 435» города Нижнего Новгорода осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребёнка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создания благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает содержательную составляющую основной образовательной программы МАДОУ и способствует практическому приложению умений и навыков детей, полученных в МАДОУ, стимулирует их познавательную мотивацию, развивает творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу.

Нормативной базой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных организациях дополнительного образования детей», от 14.05. 2013 г. №25 «Об утверждении СанПиН 2.4.4 3048 – 13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МАДОУ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению дошкольников эстраднему пению «Соловухи», далее по тексту Программа, составлена педагогом МАДОУ «Детский сад №435» и направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Направленность программы по содержанию является художественно – эстетической.

Настоящая программа разработана с учётом современных требований педагогики, психологии, физиологии. По степени авторства она является модифицированной, созданной на основе методических пособий:

- ✓ «Вокально–хоровая работа в детском саду» Картушиной М.Ю. ООО «Издательство «Скрипторий 2003», 2012г.;
- ✓ «Учим петь детей 6-7 лет» Мерзляковой С.И., ООО «ТЦ Сфера» ,2014г.

Программа предусматривает возможность корректировки её разделов за счёт гибкости содержания, практический материал может варьироваться с учётом условий её использования.

**Актуальность** программы в том, что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Отличительной особенностью Программы является обучение детей эстраднему вокалу. Использование определённых принципов, методов и приёмов в обучении, способствующих более успешной постановке детского голоса ребёнка, определяет новизну данной Программы. Программа соответствует социальному заказу от родителей и желаниям самих детей освоить данный вид деятельности.

Педагогическая целесообразность объясняется в доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

Данный курс является дополнительной программой к ООП МАДОУ (образовательные области *Художественно - эстетическое развитие*). Её педагогическая целесообразность объясняется доступностью реализации содержания и освоения материала детьми дошкольного возраста 6 – 7 лет. Срок реализации программы 1 год

## **Характеристика возрастных особенностей слуха и голоса детей 6-7 лет:**

У дошкольников этого возраста достаточно хорошо развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей седьмого года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие- становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное скачкообразное повышение и понижение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; у них укрепляется, становится более устойчивой вокально слуховая координация. Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется. Диапазон у большинства дошкольников ре1(до)-до2 (ре-2 проходящая). Однако, голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок. У детей этого возраста значительно увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким. Дети могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до1- ре2). Ритмический и динамический ансамбль в пении почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднения. В этом возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно владеть культурой певческого исполнительства.

### **1.2 Цель, задачи Программы**

**Цель программы** - воспитание личности ребёнка средствами исполнительского искусства; развитие вокальных и общих способностей детей, формирование их эстетических взглядов и вкусов; воспитание и развитие музыкального слуха и голоса ребёнка.

#### **Задачи:**

- развивать вокальные навыки детей: петь естественным голосом, без напряжения, протяжно (с сопровождением /без сопровождения, двухголосно).
- формировать умение правильно передавать мелодию в пределах: до1-ре2
- развивать звуковысотный, ритмический слух, ладовый слух;
- развивать дикцию, артикуляцию;
- формировать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;

- формировать умение начинать и заканчивать песню; слышать вступление;
- создавать условия для выразительного исполнения детских эстрадных песен под фонограмму (в микрофон).

#### **1.4 Планируемые результаты**

Достижения ребёнка к концу года:

- петь естественным голосом, без напряжения, протяжно (*с сопровождением /без сопровождения, двухголосно*);
- правильно передавать мелодию в пределах: до1-ре2
- различать звуки по высоте;
- внятно произносить слова;
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- вместе начинать и заканчивать песню; слышать вступление;
- выразительно исполнять детские эстрадные песни под фонограмму (в микрофон).

### **Раздел №2 «Комплекс организационно- педагогических условий»**

#### **2.1.1 Принципы обучения**

При разработке Программы для успешного решения задач в процессе обучения использовались следующие принципы:

- ✓ Развивающего и воспитывающего обучения;
- ✓ Научной обоснованности и практической применимости;
- ✓ Активности и самостоятельности;
- ✓ Соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности;
- ✓ Единства воспитательных, образовательных, развивающих задач;

- ✓ Интеграции образовательных областей;
- ✓ Ориентации на возрастные и индивидуальные особенности детей;
- ✓ Совместной исполнительской деятельности взрослого и детей.

Формирование предпосылок к исполнительской деятельности совершается на основе:

- ✓ Личностно-развивающего и гуманистического взаимодействия взрослого с детьми, ориентированного на интересы детей;
- ✓ Реализации программы в формах, специфичных для детей данной возрастной группы;
- ✓ Возможность освоения программы на разных этапах её реализации;
- ✓ Такого построения образовательного процесса, при котором ребёнок является субъектом образовательных отношений.

Реализации Программы способствует создание следующих условий:

- ✓ Обеспечение эмоционального благополучия каждого ребёнка;
- ✓ Поддержка индивидуальности и инициативы детей;
- ✓ Взаимодействие с семьями воспитанников.

Всё это позволяет обеспечить:

- ✓ Равные возможности усвоения Программы каждым ребёнком;
- ✓ Развитие творческой деятельности;
- ✓ Воспитание инициативности, самостоятельности у ребёнка;
- ✓ преемственность целей, задач, содержания образования, реализуемых в рамках Программы;
- ✓ вариативность и разнообразие методических приёмов;
- ✓ формирование предпосылок к исполнительской деятельности;



- ✓ создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

### **Образовательная деятельность строится на основе использования следующих технологий:**

- здоровьесберегающие (упражнения на дыхание); структура занятия соответствует психофизиологическим особенностям дошкольника);
- развивающего обучения;
- группового обучения

### **2.1.2 Методы и приемы обучения:**

Основная форма организации образовательного процесса: игровое занятие, которое включает в себя такие формы работы такие как:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный, прочитать его как стихотворение, спеть безсопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (концертное исполнение песен под фонограмму).

### **Приемы работы над отдельным произведением:**

- пение песни с полужакрытым ртом (метод мысленного пения);
- пение песни на определенный слог (вокализация на различные слоги (лю, ку, у));
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова (игра «Я и вы», «Эхо», «Хлопки»);
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии (моделирование высоты звука рукой);
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

### 2.1.3. Организация образовательного процесса

Возраст детей	6-7 лет
Начало учебного периода	октябрь
Конец учебного периода	май
Продолжительность учебного периода	8 месяцев
Количество часов в неделю	1
Продолжительность занятия	30 минут
Форма взаимодействия педагога и воспитанников	очная групповая одновозрастная
Количество занятий составляет	<b>32 академических часа</b>

Вокально – хоровая работа включает в себя приобретение детьми вокально – хоровых навыков с помощью вокально – хоровых упражнений, которые имеют свою педагогическую направленность. В основе этих разработок лежит традиционные и современные методики.

Упражнения, разработанные автором Картушиной М.Ю., имеют высокую учебную ценность и способствуют развитию вокально – певческих навыков у дошкольников, данные упражнения размещены в методической разработке «Вокально – хоровая работа в детском саду» Картушиной М.Ю., ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2011 и широко применяются педагогом в образовательной деятельности с детьми над развитием их певческих данных.

## 2.1.4. Структура занятия

№п/п	Этапы занятия	Продолжительность
1.	Организационный момент (певческая установка)	30 сек.
2.	Распевание (вокальные упражнения для развития слуха и голоса)  Подготовка голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения её продуктивности и конечного результата.	10 мин.
3.	Основная часть (вокально- хоровая работа над песней)  Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыханием по фразам, динамическими оттенками.	15 мин.
4.	Заключительная часть (исполнение с музыкальным сопровождением под фонограмму)  Пение под фонограмму дополняет песенный образ и делает его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.	4 мин.
5.	Подведение итогов	30 сек.

### 2.1.5. Учебный план

№п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Промежуточная аттестация
1	Мониторинг	1	Мониторинг по диагностической методике:
2	Работа над песней «Мухоморы» К.Костин	7	
3	Работа над песней «Снеженика» А.Дубравин	7	
4	Промежуточный мониторинг	1	Мониторинг по диагностической методике:
5	Работа над песней «Волшебные сны» А.Варламов	8	
6	Работа над песней «Неразлучные друзья» М. Танич	7	
7	Отчётный концерт	1	
8	Итого	<b>32</b>	

## 2.1.6. Календарный учебный график

Наименование раздела	октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
Мониторинг	1																															
Работа над песней «Мухоморы»		1	1	1	1	1	1	1																								
Работа над песней «Снеженика»									1	1	1	1	1	1	1																	
Промежуточный мониторинг															1																	
Работа над песней «Волшебные сны»																	1	1	1	1	1	1	1	1								
Работа над песней «Неразлучные друзья»																									1	1	1	1	1	1	1	
Отчетный концерт																																1
<b>Итого:</b>	<b>32</b>																															

### 2.1.7. Учебно- тематический план (Рабочая программа)

№ занятия	Содержание	Задачи
1	Мониторинг по диагностической методике:	Выявить у детей основные свойства певческого голоса (диапазон, качество тембра и дикции и т.д.)
2	1. Знакомство с артикуляционным аппаратом (губы, язычок, голосовые связки, дыхание). 2. Выполнение артикуляционной гимнастики. 3. Развитие музыкального слуха и голоса «Пой со мной», «Паровоз» М.Картушина 4. Восприятие песни «Мухоморы» К.Костин Игра «Кубик»	1 - Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; - Формировать умение: определять содержание песни; различать куплет и припев; слышать и точно передавать движение мелодии (показывать направление звука рукой); следить за правильным положением рта.
3	1. Выполнение артикуляционной гимнастики. 2. Развитие музыкального слуха и голоса «Пой со мной», «Паровоз» М.Картушина 3. Разучивание песни «Мухоморы» К.Костин Игра «Я и вы»	2- развивать подвижность артикуляционного аппарата (быстро и четко звонкие и глухие согласные, протяжно- свистящие и шипящие, звуковысотное пропевание – сонорных звуков). - закреплять умение: петь естественным звуком, выполнять логические ударения в музыкальных фразах; правильно брать дыхание отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов; проговаривать четко текст песни (чередует фразы с педагогом), беззвучно активно артикулировать, повторять музыкальную фразу соблюдая ритмические, динамические, звуковысотные особенности.

4	<p>1.Выполнение артикуляционной гимнастики.  2.Развитие музыкального слуха и голоса «Пой со мной», «Паровоз» М.Картушина  3.Разучивание песни «Мухоморы» К.Костин.  Игра «Наушники»</p>	<p>3 - расширять певческий диапазон  - формировать умение: чисто интонировать скачки мелодии на сексту вверх (фа- ре<sup>2</sup> бемоль), квинту( фа- до<sup>2</sup>) в куплете; в припеве точно попасть на верхний звук( ре<sup>2</sup>) спеть его стаккато, затем скачок вниз к 7 и 1 ступени (опевание тоники); следить за чистым интонированием во время пения, закрывая уши ладонями, показывать рукой звуковысотное положение мелодии.</p>
5	<p>1.Выполнение артикуляционной гимнастики.  2.Развитие музыкального слуха и голоса «Это я», «Ветер» М.Картушиной  3.Разучивание песни «Мухоморы» К.Костин  Прием <i>a capella</i>, метод мысленного пения (с закрытым ртом)</p>	<p>4 - закреплять умение петь естественным звуком, чисто интонировать скачки мелодии, соблюдать ритмические, динамические, звуковысотные особенности песни; самостоятельно, без музыкального сопровождения пропеть отдельные предложения и слова песни;</p>
6	<p>1.Выполнение артикуляционной гимнастики.  2.Развитие музыкального слуха и голоса «Это я», «Ветер» М.Картушиной  3.Разучивание песни «Мухоморы» К.Костин  Вокализация на слог «Лю», на звук «У»  Игра «Спрячем мелодию»</p>	<p>5 - формировать умение: слышать пение друг друга; выравнивать тембровое звучание в унисон; петь в умеренном темпе одновременно начиная и заканчивая муз.фразу.</p>
7	<p>1.Выполнение артикуляционной гимнастики.  2.Развитие музыкального слуха и голоса «Это я», «Ветер» М.Картушиной  3.Разучивание песни «Мухоморы» К.Костин  Игра «Хлопки», «Мальчики и девочки»</p>	<p>6 - формировать умение: исполнять индивидуально (подгруппой -мальчики, девочки) по хлопку педагога отдельную фразу; исполнять песню естественным, легким звуком без напряжения в оживленном темпе с музыкальным сопровождением (фонограммой), передавать характер песни;</p>

8	<p>1.Выполнение артикуляционной гимнастики.</p> <p>2.Развитие музыкального слуха и голоса «Это я», «Ветер» М.Картушиной</p> <p>3.Концертное исполнение песни «Мухоморы» К.Костин под фонограмму</p>	7 - формировать умение самостоятельно, выразительно исполнять песню без поддержки взрослого.
9	<p>1.Выполнение артикуляционной гимнастики.</p> <p>2.Развитие музыкального слуха и голоса «Села кошка на такси», «Скворцы и синицы»М.Картушина</p> <p>3.Восприятие песни «Снеженика» А.Дубравин Игра «Кубик»</p>	<p>- Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;</p> <p>- формировать умение: определять содержание песни; различать куплет и припев, повторять музыкальную фразу, соблюдая звуковысотные и ритмические особенности (показывать направление звука рукой);</p>
10	<p>1.Выполнение артикуляционной гимнастики.</p> <p>2.Развитие музыкального слуха и голоса «Села кошка на такси», «Скворцы и синицы»М.Картушина</p> <p>3.Разучивание песни «Снеженика» А.Дубравин Игра «Я и вы»</p>	<p>- развивать подвижность артикуляционного аппарата</p> <p>- закреплять умение: петь естественным звуком, точно исполнять смысловые ударения в соответствии с текстом песни; правильно брать дыхание, отчётливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.</p>
11	<p>1.Выполнение артикуляционной гимнастики.</p> <p>2.Развитие музыкального слуха и голоса «Села кошка на такси», «Скворцы и синицы»М.Картушина</p> <p>3.Разучивание песни «Снеженика» А.Дубравин Игра «Наушники»</p>	<p>-расширять певческий диапазон</p> <p>- формировать умение: чисто интонировать мелодические скачки на сексту вверх; секвенцию вниз по звукам уменьшенного трезвучия. Обратить внимание на разное окончание музыкальных фраз при повторении.</p>
12	<p>1.Выполнение артикуляционной гимнастики.</p> <p>2.Развитие музыкального слуха и голоса «Белый снег»,» Как на утренней на зорьке» Л.Хайтович</p> <p>3.Разучивание песни «Снеженика»</p>	- закреплять умение петь естественным звуком, чисто интонировать скачки мелодии, соблюдать ритмические, динамические, звуковысотные особенности песни; самостоятельно, без



	Прием <i>a capella</i> , метод мысленного пения (пение с закрытым ртом)	музыкального сопровождения пропевать отдельные предложения и слова песни;
13	1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Белый снег»,» Как на утренней на зорьке» Л.Хайтович 3.Разучивание песни «Снеженика» А.Дубравин Вокализация на слог «Лю», на звук «У» Игра «Спрячем мелодию» 4. Повторение выученной песни.	- формировать умение: слышать пение друг друга; петь в умеренном темпе одновременно начиная и заканчивая муз.фразу; удерживать интонацию на одном звуке, соблюдать унисон.
14	1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Белый снег»,» Как на утренней на зорьке» Л.Хайтович 3.Разучивание песни «Снеженика» А.Дубравин Игра «Хлопки», «Мальчики и девочки»	- формировать умение: исполнять индивидуально (подгруппой- мальчики, девочки) по хлопку педагога отдельную фразу, исполнять песню естественным, легким звуком без напряжения в оживленном темпе с музыкальным сопровождением (фонограммой); передавать характер песни;
15	1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Белый снег»,» Как на утренней на зорьке» Л.Хайтович 3.Концертное исполнение песни «Снеженика» А.Дубравин под фонограмму	- формировать умение самостоятельно, выразительно исполнять песню без поддержки взрослого.
16	Промежуточный мониторинг	- выявление динамики развития слуха и голоса ребенка
17	1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Юла», «Заболели зубы» М.Картушиной 3. Восприятие песни «Волшебные сны» А.Варламов	- Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - формировать умение: определять содержание песни; различать куплет и припев, повторять

	Игра «Кубик»	музыкальную фразу, соблюдая звуковысотные и ритмические особенности (показывать направление звука рукой);
18	1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Юла», «Заболели зубы» М.Картушиной 3. Разучивание песни «Волшебные сны» А.Варламов Игра «Я и вы»	- продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата - закреплять умение: петь естественным звуком, выполнять логические ударения в музыкальных фразах; правильно брать дыхание отчётливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов; проговаривать четко текст песни (чередует фразы с педагогом), беззвучно активно артикулировать.
19	1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Юла», «Заболели зубы» М.Картушиной 3. Разучивание песни «Волшебные сны» А.Варламов Пение по фразам	-расширять певческий диапазон - формировать умение: чисто интонировать мелодические скачки в припеве (квинта, секста); исполнять двухголосие в припеве, изменять динамику во время пения; соблюдать ритмический, динамический строй в пении, петь слаженно, напевно, без напряжения.
20	1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Юла», «Заболели зубы» М.Картушиной 3. Разучивание песни «Волшебные сны» А.Варламов Игра «Наушники»	- продолжать расширять певческий диапазон - формировать умение: чисто интонировать пропевать мелодические скачки; следить за чистым интонированием во время пения, закрывая уши ладонями, показывать рукой звуковысотное положение мелодии.
21	1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Шли сорок мышей» Л.Хайтович 3. Разучивание песни «Волшебные сны» А.Варламов Прием <i>a capella</i> , метод мысленного пения (пение с закрытым ртом)	- формировать умение: интонировать скачкообразное движение мелодии, выполнять модуляцию, соблюдать ритмический рисунок песни, петь выразительно, легко, слышать пение друг друга; без музыкального сопровождения

		пропеть отдельные предложения и слова песни.
22	<p>1.Выполнение артикуляционной гимнастики.</p> <p>2.Развитие музыкального слуха и голоса «Шли сорок мышей»Л.Хайтович</p> <p>3. Разучивание песни «Волшебные сны» А.Варламов Вокализация на слог «Лю», на звук «У» Игра «Спрячем мелодию»</p>	- формировать умение: правильно пропеть, гласные и согласные в конце слов, выравнивать тембровое звучание и унисон, исполнять песню выразительно, естественным голосом, без напряжения с музыкальным сопровождением (фонограммой), передавать характер песни.
23	<p>1.Выполнение артикуляционной гимнастики.</p> <p>2.Развитие музыкального слуха и голоса «Шли сорок мышей» Л.Хайтович</p> <p>3. Разучивание песни «Волшебные сны» А.Варламов Игра «Хлопки», «Мальчики и девочки»</p>	- продолжать формировать умение: исполнять индивидуально по хлопку педагога отдельную фразу, исполнять песню/фразу подгруппой (мальчики, девочки) исполнять песню выразительно, естественным голосом, без напряжения с музыкальным сопровождением (фонограммой), передавать характер песни.
24	<p>1.Выполнение артикуляционной гимнастики.</p> <p>2.Развитие музыкального слуха и голоса «Шли сорок мышей»Л.Хайтович</p> <p>3. Концертное исполнение песни «Волшебные сны» под фонограмму</p>	- формировать умение самостоятельно, выразительно исполнять песню без поддержки взрослого с музыкальным сопровождением.
25	<p>1.Выполнение артикуляционной гимнастики.</p> <p>2.Развитие музыкального слуха и голоса «Плач», «Подружки» М.Картушиной</p> <p>3. Восприятие песни «Неразлучные друзья» М.Танич Игра «Кубик»</p>	- Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - формировать умение: определять содержание песни, различать куплет и припев, интонировать триоли, шестнадцатые, удерживать интонацию на долгом звуке, прохлопывать синкопами паузы, слышать и

		точно передавать движение мелодии (показывать направление звука рукой);
26	1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса « лач», «Подружки» М.Картушиной 3.Разучивание песни «Неразлучные друзья» М.Танич Игра «Я и вы»	- продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата - закреплять умение: петь естественным звуком, выполнять логические ударения в музыкальных фразах; правильно брать дыхание. отчётливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов, проговаривать четко текст песни (чередует фразы с педагогом), беззвучно активно артикулировать, прислушивается к пению друг друга.
27	1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Плач», «Подружки» М.Картушиной 3.Разучивание песни «Неразлучные друзья» М.Танич Пение по фазам	- расширять певческий диапазон - формировать умение: чисто интонировать восходящее движение мелодии от первой ступени к пятой, скачки вверх в пределах терции в куплете; в припеве минорное трезвучие вниз, удерживать интонацию на долгом звуке, прикрывая звук; соблюдать ритмический строй в пении, петь слаженно без напряжения, простукивать ритм рукой.
28	1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Плач», «Подружки» М.Картушиной 3.Разучивание песни «Неразлучные друзья» М.Танич Игра «Наушники»	- продолжать формировать умение петь естественным звуком, чисто интонировать (закрывая уши ладонями) удерживать интонацию на долгом звуке, показывать рукой звуковысотное положение мелодии.
29	1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса Попевки по желанию детей 3.Разучивание песни «Неразлучные друзья» М.Танич	- формировать умение: петь выразительно, легко, слышать пение друг друга; петь в подвижном темпе одновременно начиная и заканчивая муз.фразу, соблюдать ритмический рисунок песни, петь самостоятельно, без

	Прием <i>a capella</i> , метод мысленного пения (пение с закрытым ртом)	музыкального сопровождения отдельные предложения и слова песни.
30	1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса Попевки по желанию детей 3.Разучивание песни «Неразлучные друзья» М.Танич Вокализация на слог «Лю», на звук «У» Игра «Спрячем мелодию»	- формировать умение: правильно пропевать, гласные и согласные в конце слов, выравнивать тембровое звучание и унисон, исполнять песню выразительно, естественным голосом, без напряжения с музыкальным сопровождением (фонограммой), передавать характер песни.
31	1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса Попевки по желанию детей 3. Концертное исполнение песни «Неразлучные друзья» под фонограмму Игра «Хлопки», «Мальчики и девочки»	- формировать умение самостоятельно, выразительно исполнять песню без поддержки взрослого с музыкальным сопровождением.
32	<b>Отчетный концерт</b>	Самостоятельное выразительное исполнение песен без поддержки взрослого с музыкальным сопровождением (фонограммой).

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально – техническое обеспечение:

Место проведения: музыкальный зал

Оборудование:

- Детские стулья;
- Ноутбук;
- Аудиосистема (колонки);
- Микрофон;
- Электронное пианино;
- Телевизор;

Наглядно- демонстрационный материал:

- ✓ Аудио записи фонограмм
- ✓ Игра «Кубик»
- ✓ ЭОР - Картинки эмоции (пиктограммы), положение рта при пении гласных; пособие «Поющие часы»; Пособие «Динамические карточки»;

В ходе проведения занятий возможно использование ИКТ (показ наглядно- демонстрационного материала)

## 2.3. Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации:

1. Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости
2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: отчетный концерт, видео материалы с детскими выступлениями.

## 2.4. Оценочные материалы

Самостоятельное, выразительное исполнение детских эстрадных песен под фонограмму (в микрофон), говорит об успешности реализации данной программы. Свободное детское исполнительство благотворно влияет на все умственные и физические способности ребенка (внимание, память, мышление и т.д.)

Если пение станет потребностью, а не принудительной обязанностью тогда музыка и песня войдут в жизнь ребенка, он будет испытывать чувство счастья, исполняя свои любимые песни.

Диагностика вокально-хоровых навыков детей проводится на основе авторской методики Картушиной М.Ю., «Вокально-хоровая работа в детском саду» ООО «Издательство «Скрипторий 2003», 2012г.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительности дыхания (звуковая проба «м»)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух

## 2.5. Методическое обеспечение Программы

1. М.Ю. Картушина «Вокально –хоровая работа в детском саду» ООО «Издательство «Скрипторий 2003», 2012 г.
2. С.И. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 6-7 лет» ООО «ТЦ Сфера»,2014 г.
3. «Boy and Gerl или Ковбойская любовь» Сборник эстрадно- джазовых распевок и песенок.Л.М.Хайтович.- Н.Новгород: Гладкова О.В.,2006 г.
4. «Тараторочки» Сборник детских эстрадных распевок- скороговорок. Л.М.Хайтович.- Н.Новгород, 2011г.

Опыт работы по данной Программе позволяет надеяться, что дошкольники почувствуют себя более уверенными, активными, самостоятельными исполнителями.

## 2.6 Список литературы

1. М.Ю. Картушина «Вокально –хоровая работа в детском саду» ООО «Издательство «Скрипторий 2003», 2012 г.
2. С.И. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 6-7 лет» ООО «ТЦ Сфера»,2014 г.
3. «Boy and Gerl или Ковбойская любовь» Сборник эстрадно- джазовых распевок и песенок.Л.М.Хайтович.- Н.Новгород: Гладкова О.В.,2006 г.
4. «Тараторочки» Сборник детских эстрадных распевок- скороговорок. Л.М.Хайтович.- Н.Новгород, 2011г.