

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 435»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

Утверждаю
Заведующий
МАДОУ «Детский сад № 435»
_____ М.А. Потапова
от «31» августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«СОЛОВУШКИ»

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель:

Гречухина Алла Александровна

2021 г.

Нижний Новгород

Содержание

| | |
|--|----|
| Паспорт Программы | 3 |
| Раздел 1: Комплекс основных характеристик Программы | |
| 1.1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.2. Цель, задачи Программы | 6 |
| 1.3. Планируемые результаты по итогам освоения Программы | 7 |
| Раздел 2: Комплекс организационно – педагогических условий | 7 |
| 2.1.1. Принципы обучения | 7 |
| 2.1.2. Методы и приемы | 9 |
| 2.1.3. Организация образовательного процесса | 10 |
| 2.1.4. Структура занятия | 11 |
| 2.1.5. Учебный план | 12 |
| 2.1.6. Календарный учебный график | 13 |
| 2.1.7. Учебно- тематический план | 14 |
| 2.2. Условия реализации программы | 22 |
| Материально – техническое обеспечение | 22 |
| 2.3. Форма аттестации | 22 |
| 2.4. Оценочные результаты | 23 |
| 2.5. Методическое обеспечение Программы | 24 |
| 2.6. Список литературы | 24 |

Паспорт Программы

| | |
|--|--|
| Название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соловушки» |
| Направленность программы | Художественно-эстетическая |
| Разработчики программы | Гречухина Алла Александровна |
| Возраст детей, участвующих в программе | От 5 до 6 лет |
| Сроки реализации программы | 1 год |
| Место реализации программы | Город Нижний Новгород, МАДОУ «Детский сад №435» |
| Цель программы | Воспитание личности ребёнка средствами исполнительского искусства; развитие вокальных и общих способностей детей, формирование их эстетических взглядов и вкусов; воспитание и развитие музыкального слуха и голоса ребёнка. |

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 435» города Нижнего Новгорода осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребёнка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создания благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает содержательную составляющую основной образовательной программы МАДОУ и способствует практическому приложению умений и навыков детей, полученных в МАДОУ, стимулирует их познавательную мотивацию, развивает творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу.

Нормативной базой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных организациях дополнительного образования детей», от 14.05. 2013 г. №25 «Об утверждении СанПиН 2.4.4 3048 – 13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МАДОУ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению дошкольников эстраднему пению «Соловухи», далее по тексту Программа, составлена педагогом МАДОУ «Детский сад №435» и направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Направленность программы по содержанию является художественно – эстетической.

Настоящая программа разработана с учётом современных требований педагогики, психологии, физиологии. По степени авторства она является модифицированной, созданной на основе методических пособий:

- ✓ «Вокально–хоровая работа в детском саду» Картушиной М.Ю. ООО «Издательство «Скрипторий 2003», 2012г.;
- ✓ «Учим петь детей 5-6 лет» Мерзляковой С.И., ООО «ТЦ Сфера», 2014г.

Программа предусматривает возможность корректировки её разделов за счёт гибкости содержания, практический материал может варьироваться с учётом условий её использования.

Актуальность программы в том, что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Отличительной особенностью Программы является обучение детей эстраднему вокалу. Использование определённых принципов, методов и приёмов в обучении, способствующих более успешной постановке детского голоса ребёнка, определяет новизну данной Программы. Программа соответствует социальному заказу от родителей и желаниям самих детей освоить данный вид деятельности.

Педагогическая целесообразность объясняется в доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

Данный курс является дополнительной программой к ООП МАДОУ (образовательные области *Художественно - эстетическое развитие*). Её педагогическая целесообразность объясняется доступностью реализации содержания и освоения материала детьми дошкольного возраста 5 – 6 лет. Срок реализации программы 1 год

Характеристика возрастных особенностей слуха и голоса детей 5-6 лет:

Общее развитие ребенка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности положительно влияют на формирование его голосового аппарата и развитие «слуховой активности». Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет не сильный, хотя порой и звонкий. Дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне (ре1 – до2). Низкие звуки звучат более напряженно. Удобными (примарными) звуками для детей 5-6 лет чаще всего являются (ми) фа-си. Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное. Дети шестого года жизни могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте, различать громкую и тихую музыку, передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении. Уровень общего музыкального развития, в частности уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти, певческих навыков у детей еще очень разнороден.

1.2 Цель, задачи Программы

Цель программы - воспитание личности ребёнка средствами исполнительского искусства; развитие вокальных и общих способностей детей, формирование их эстетических взглядов и вкусов; воспитание и развитие музыкального слуха и голоса ребёнка.

Задачи:

- развивать вокальные навыки детей: петь естественным голосом, без напряжения, протяжно (с сопровождением /без сопровождения, двухголосно).
- формировать умение правильно передавать мелодию в пределах: ре1- до2
- развивать звуковысотный, ритмический слух, ладовый слух;
- развивать дикцию, артикуляцию;
- формировать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- формировать умение начинать и заканчивать песню; слышать вступление;
- создавать условия для выразительного исполнения детских эстрадных песен под фонограмму (в микрофон).

1.4 Планируемые результаты

Достижения ребёнка к концу года:

- петь естественным голосом, без напряжения, протяжно (*с сопровождением /без сопровождения, двухголосно*);
- правильно передавать мелодию в пределах: ре1- до2
- различать звуки по высоте;
- внятно произносить слова;
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- вместе начинать и заканчивать песню; слышать вступление;
- выразительно исполнять детские эстрадные песни под фонограмму (в микрофон).

Раздел №2 «Комплекс организационно- педагогических условий»

2.1.1 Принципы обучения

При разработке Программы для успешного решения задач в процессе обучения использовались следующие принципы:

- ✓ Развивающего и воспитывающего обучения;
- ✓ Научной обоснованности и практической применимости;
- ✓ Активности и самостоятельности;
- ✓ Соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности;
- ✓ Единства воспитательных, образовательных, развивающих задач;
- ✓ Интеграции образовательных областей;
- ✓ Ориентации на возрастные и индивидуальные особенности детей;
- ✓ Совместной исполнительской деятельности взрослого и детей.

Формирование предпосылок к исполнительской деятельности совершается на основе:

- ✓ Личностно-развивающего и гуманистического взаимодействия взрослого с детьми, ориентированного на интересы детей;
- ✓ Реализации программы в формах, специфичных для детей данной возрастной группы;
- ✓ Возможность освоения программы на разных этапах её реализации;
- ✓ Такого построения образовательного процесса, при котором ребёнок является субъектом образовательных отношений.

Реализации Программы способствует создание следующих условий:

- ✓ Обеспечение эмоционального благополучия каждого ребёнка;
- ✓ Поддержка индивидуальности и инициативы детей;
- ✓ Взаимодействие с семьями воспитанников.

Всё это позволяет обеспечить:

- ✓ Равные возможности усвоения Программы каждым ребёнком;
- ✓ Развитие творческой деятельности;
- ✓ Воспитание инициативности, самостоятельности у ребёнка;
- ✓ преемственность целей, задач, содержания образования, реализуемых в рамках Программы;
- ✓ вариативность и разнообразие методических приёмов;
- ✓ формирование предпосылок к исполнительской деятельности;
- ✓ создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

Образовательная деятельность строится на основе использования следующих технологий:

- здоровьесберегающие (упражнения на дыхание); структура занятия соответствует психофизиологическим особенностям дошкольника);
- развивающего обучения;
- группового обучения

2.1.2 Методы и приемы обучения:

Основная форма организации образовательного процесса: игровое занятие, которое включает в себя такие формы работы такие как:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный, прочитать его как стихотворение, спеть безсопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (концертное исполнение песен под фонограмму).

Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом (метод мысленного пения);
- пение песни на определенный слог (вокализация на различные слоги (лю, ку, у));
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова (игра «Я и вы», «Эхо», «Хлопки»);
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии (моделирование высоты звука рукой);
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

2.1.3. Организация образовательного процесса

| | |
|---|--------------------------------|
| Возраст детей | 5-6 лет |
| Начало учебного периода | октябрь |
| Конец учебного периода | май |
| Продолжительность учебного периода | 8 месяцев |
| Количество часов в неделю | 1 |
| Продолжительность занятия | 25 минут |
| Форма взаимодействия педагога и воспитанников | очная групповая одновозрастная |
| Количество занятий составляет | 32 академических часа |

Вокально – хоровая работа включает в себя приобретение детьми вокально – хоровых навыков с помощью вокально – хоровых упражнений, которые имеют свою педагогическую направленность. В основе этих разработок лежат традиционные и современные методики.

Упражнения, разработанные автором Картушиной М.Ю., имеют высокую учебную ценность и способствуют развитию вокально – певческих навыков у дошкольников, данные упражнения размещены в методической разработке «Вокально – хоровая работа в детском саду» Картушиной М.Ю., ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2011 и широко применяются педагогом в образовательной деятельности с детьми над развитием их певческих данных.

2.1.4. Структура занятия

| №п/п | Этапы занятия | Продолжительность |
|------|---|-------------------|
| 1. | Организационный момент (певческая установка) | 30 сек. |
| 2. | Распевание (вокальные упражнения для развития слуха и голоса) Подготовка голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения её продуктивности и конечного результата. | 8 мин. |
| 3. | Основная часть (вокально- хоровая работа над песней) Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыханием по фразам, динамическими оттенками. | 12 мин. |
| 4. | Заключительная часть (исполнение с музыкальным сопровождением под фонограмму) Пение под фонограмму дополняет песенный образ и делает его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. | 4 мин. |
| 5. | Подведение итогов | 30 сек. |

2.1.5. Учебный план

| №п/п | Наименование раздела | Кол-во часов | Промежуточная аттестация |
|----------|--|--------------|---|
| 1 | Мониторинг | 1 | Мониторинг по диагностической методике: |
| 2 | Работа над песней «День- день детский сад» С.Пожлаков | 7 | |
| 3 | Работа над песней «Три пингвина» А.Варламов | 7 | |
| 4 | Промежуточный мониторинг | 1 | Мониторинг по диагностической методике: |
| 5 | Работа над песней «Рыжий кот» | 8 | |
| 6 | Работа над песней «Простая песенка» | 7 | |
| 7 | Отчётный концерт | 1 | |
| 8 | Итого | 32 | |

2.1.6. Календарный учебный график

| Наименование раздела | октябрь | | | | ноябрь | | | | декабрь | | | | январь | | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | |
|---|-----------|---|---|---|--------|---|---|---|---------|----|----|----|--------|----|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|--------|----|----|----|-----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 |
| Мониторинг | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Работа над песней «Динь- динь детский сад» | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Работа над песней «Три пингвина» | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Промежуточный мониторинг | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Работа над песней «Рыжий кот» | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | |
| Работа над песней «Простая песенка» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| Отчетный концерт | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| Итого: | 32 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

2.1.7. Учебно- тематический план (Рабочая программа)

| № занятия | Содержание | Задачи |
|-----------|--|--|
| 1 | Мониторинг по диагностической методике: | Выявить у детей основные свойства певческого голоса (диапазон, качество тембра и дикции и т.д.) |
| 2 | 1. Знакомство с артикуляционным аппаратом (губы, язычок, голосовые связки, дыхание). 2. Выполнение артикуляционной гимнастики. 3. Развитие музыкального слуха и голоса «Баран», «Согласные звуки» М.Картушина 4. Восприятие песни «День- день детский сад» С.Пожлаков/ Знакомство с текстом песни Игра «Кубик» | 1 - Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; - Формировать умение: определять содержание песни; различать куплет и припев; слышать и точно передавать движение мелодии (показывать направление звука рукой); интонировать 2-3 примарных звука, следить за правильным положением рта. |
| 3 | 1. Выполнение артикуляционной гимнастики. 2. Развитие музыкального слуха и голоса «Баран», «Согласные звуки» М.Картушина 3. Разучивание песни «День- день детский сад» / Работа над текстом, дикцией Игра «Я и вы» | 2- развивать подвижность артикуляционного аппарата (быстро и четко звонкие и глухие согласные, протяжно- свистящие и шипящие, звуковысотное пропевание – сонорных звуков). - закреплять умение: петь естественным звуком, выполнять логические ударения в музыкальных фразах; правильно брать дыхание отчётливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов; проговаривать четко текст песни (чередует фразы с педагогом), беззвучно активно артикулировать. |
| 4 | 1. Выполнение артикуляционной гимнастики. | 3 - расширять певческий диапазон |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса «Баран», «Согласные звуки» М.Картушина</p> <p>3. Разучивание песни «День- день детский сад» / Работа над интонацией</p> <p>Игра «Наушники»</p> | <p>- формировать умение: чисто интонировать мелодические скачки на кварту вверх(до- фа), терцию вверх(ре-фа, фа-ля), точно интонировать 4 ступень(си бемоль) в куплете. В припеве точно интонировать мелодический скачок в пределах сексты (до- ля) и квинты (до- соль) поступенное движение от пятой к первой ступени в припеве и движение по звукам тонического трезвучия вверх и вниз, следить за чистым интонированием во время пения, закрывая уши ладонями, показывать рукой звуковысотное положение мелодии</p> |
| 5 | <p>1. Выполнение артикуляционной гимнастики.</p> <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса «На заре», «Попугай» М.Картушиной</p> <p>3. Разучивание песни «День- день детский сад» / работа над ритмом, темпом</p> <p>Прием <i>a capella</i>, метод мысленного пения</p> | <p>4 - закреплять умение петь естественным звуком, чисто интонировать мелодию, пропевать мелодические скачки; соблюдать ритмический рисунок песни; самостоятельно, без музыкального сопровождения пропевать отдельные предложения и слова песни. передавать в пении разное настроение запева и припева песни;</p> |
| 6 | <p>1. Выполнение артикуляционной гимнастики.</p> <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса «На заре», «Попугай» М.Картушиной</p> <p>3. Разучивание песни «День- день детский сад» / работа над звуковедением, звукообразованием</p> <p>Вокализация на слог «Лю», на звук «У»</p> <p>Игра «Спрячем мелодию»</p> | <p>5 - формировать умение: слышать пение друг друга; выравнивать тембровое звучание в унисон; петь в умеренном темпе одновременно начиная и заканчивая муз. фразу.</p> |
| 7 | <p>1. Выполнение артикуляционной гимнастики.</p> <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса «На заре», «Попугай» М.Картушиной</p> | <p>6 - формировать умение: исполнять индивидуально по хлопку педагога отдельную фразу; исполнять песню естественным, легким звуком без напряжения в оживленном темпе с</p> |

| | | |
|----|---|--|
| | 3.Разучивание песни «День- день детский сад» /Работа над выразительностью исполнения Игра «Хлопки», «Мальчики и девочки» (Исполняют песню подгруппой) | музыкальным сопровождением (фонограммой), передавать характер песни; |
| 8 | 1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «На заре», «Попугай» М.Картушиной 3.Концертное исполнение песни под фонограмму «День- день детский сад» С.Пожлаков | 7 - формировать умение самостоятельно, выразительно исполнять песню без поддержки взрослого. |
| 9 | 1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Мы – веселые ребята», «Слон» М.Картушина 3.Восприятие песни / Знакомство с текстом песни «Три пингвина» А.Варламов Игра «Кубик» | - Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; - формировать умение: определять содержание песни; различать куплет и припев; допевать окончание фразы на тонике, повторяют музыкальную фразу соблюдая звуковысотные особенности (показывать направление звука рукой); |
| 10 | 1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Мы – веселые ребята», «Слон» М.Картушина 3.Разучивание песни /Работа над текстом, дикцией «Три пингвина» А.Варламов Игра «Я и вы» | - развивать подвижность артикуляционного аппарата - закреплять умение: петь естественным звуком, выполнятьлогические ударения в музыкальных фразах; правильно брать дыхание. отчётливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов. |
| 11 | 1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Мы – веселые ребята», «Слон» М.Картушина 3.Разучивание песни /Работа над интонацией «Три пингвина» А.Варламов Пение по фразам. | -расширять певческий диапазон - формировать умение: чисто интонировать мелодические скачки на квинту вверх (ми бемоль-си бемоль) в куплете, чисто интонировать секунду си1 бемоль-до2 в припеве |

| | | |
|----|--|--|
| | | мелодические скачки во время пения, пропеть попевки; |
| 12 | <p>1.Выполнение артикуляционной гимнастики.</p> <p>2.Развитие музыкального слуха и голоса «Чики-чикалочки»р.н.п. «Три сороки», «Щенок» М.Картушиной</p> <p>3.Разучивание песни / Работа над ритмом, темпом «Три пингвина» А.Варламов Прием <i>a capella?</i> (метод мысленного пения)</p> | - продолжать формировать умение петь естественным звуком, чисто интонировать мелодические скачки, соблюдать ритмический строй в пении, петь слаженно. |
| 13 | <p>1.Выполнение артикуляционной гимнастики.</p> <p>2.Развитие музыкального слуха и голоса «Чики-чикалочки»р.н.п. «Три сороки», «Щенок» М.Картушиной</p> <p>3.Разучивание песни/ Работа над звуковедением, звукообразованием «Три пингвина» А.Варламов Вокализация на слог «Лю», на звук «У» Игра «Спрячем мелодию»</p> | - формировать умение: слышать пение друг друга; петь в умеренном темпе одновременно начиная и заканчивая муз.фразу; удерживать интонацию на одном звуке, соблюдать унисон. |
| 14 | <p>1.Выполнение артикуляционной гимнастики.</p> <p>2.Развитие музыкального слуха и голоса «Чики- чикалочки»р.н.п. «Три сороки», «Щенок» М.Картушиной</p> <p>3.Разучивание песни/ Работа над выразительностью исполнения «Три пингвина» А.Варламов Игра «Хлопки», «Мальчики и девочки» (Исполняют песню подгруппой)</p> | - формировать умение: исполнять индивидуально по хлопку педагога отдельную фразу, исполнять песню естественным, легким звуком без напряжения в оживленном темпе с музыкальным сопровождением (фонограммой); передавать характер песни; |
| 15 | <p>1.Выполнение артикуляционной гимнастики.</p> <p>2.Развитие музыкального слуха и голоса «Чики-чикалочки» р.н.п. «Три сороки», «Щенок» М.Картушиной</p> | - формировать умение самостоятельно, выразительно исполнять песню без поддержки взрослого. |

| | | |
|----|---|--|
| | 3.Концертное исполнение песни «Три пингвина» А.Варламов под фонограмму | |
| 16 | Промежуточный мониторинг | - выявление динамики развития слуха и голоса ребенка |
| 17 | 1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса а «Строим дом»,« Эхо» М.Картушиной 3. Восприятие песни «Рыжий кот» Игра «Кубик» | - Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - формировать умение: определять содержание песни, различать куплет и припев; интонировать на одном звуке мелодию, слышать и точно передавать восходящее движение мелодии (показывать направление звука рукой); |
| 18 | 1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Строим дом», « Эхо» М.Картушиной 3. Разучивание песни «Рыжий кот» Игра «Я и вы» | - продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата - закреплять умение: петь естественным звуком, выполнятьлогические ударения в музыкальных фразах; правильно брать дыхание отчётливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов; проговаривать четко текст песни (чередует фразы с педагогом), беззвучно активно артикулировать. |
| 19 | 1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Строим дом», «Эхо» М.Картушиной 3. Разучивание песни «Рыжий кот» Пение по фразам | -расширять певческий диапазон - формировать умение: чисто интонировать движение мелодии по мажорному трезвучию в куплете. Точно попадать на высокий звук припева с первой на шестую ступень (в пределах сексты), пропевать попевки в быстром темпе, изменяя динамику во время пения; соблюдать ритмический строй в пении, петь слаженно, без напряжения, простукивать ритм рукой. |

| | | |
|----|--|---|
| 20 | <p>1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Строим дом», «Эхо» М.Картушиной 3. Разучивание песни «Рыжий кот» Игра «Наушники»</p> | <p>- продолжать расширять певческий диапазон - формировать умение: чисто интонировать мелодические скачки; следить за чистым интонированием во время пения, закрывая уши ладонями, показывать рукой звуковысотное положение мелодии.</p> |
| 21 | <p>1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Сверчок», «Белый снег»Л.Хайтович 3. Разучивание песни «Рыжий кот» Прием <i>a capella?</i>, метод мысленного пения</p> | <p>- формировать умение: интонировать скачкообразное движение мелодии, выполнять модуляцию,соблюдать ритмический рисунок песни,петь выразительно, легко, слышать пение друг друга; без музыкального сопровождения пропеть отдельные предложения и слова песни.</p> |
| 22 | <p>1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Сверчок», «Белый снег» Л.Хайтович 3. Разучивание песни «Рыжий кот» Вокализация на слог «Лю», на звук «У» Игра «Спрячем мелодию»</p> | <p>- формировать умение: правильно пропеть, гласные и согласные в конце слов, выравнивать тембровое звучание и унисон, исполнять песню выразительно, естественным голосом, без напряжения с музыкальным сопровождением (фонограммой), передавать характер песни.</p> |
| 23 | <p>1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Сверчок», «Белый снег» Л.Хайтович 3. Разучивание песни «Рыжий кот» Игра «Хлопки», «Мальчики и девочки»</p> | <p>- продолжать формировать умение: исполнять индивидуально по хлопку педагога отдельную фразу, исполнять песню/фразу подгруппой (мальчики, девочки, по рядам, по цепочке) исполнять песню выразительно, естественным голосом, без напряжения с музыкальным сопровождением (фонограммой), передавать характер песни.</p> |

| | | |
|----|--|--|
| 24 | <p>1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Сверчок», «Белый снег» Л.Хайтович 3. Концертное исполнение песни «Рыжий кот»</p> | <p>- формировать умение самостоятельно, выразительно исполнять песню без поддержки взрослого с музыкальным сопровождением.</p> |
| 25 | <p>1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Вокализ», «Чики- чики» Л.Хайтович 3. Восприятие песни «Простая песенка» В.Дементьев Игра «Кубик»</p> | <p>- Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - формировать умение: определять содержание песни, различать куплет и припев, интонировать триоли, шестнадцатые, удерживать интонацию на долгом звуке, прохлопывать синкопами паузы, слышать и точно передавать движение мелодии (показывать направление звука рукой);</p> |
| 26 | <p>1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Вокализ», « Чики- чики» Л.Хайтович 3.Разучивание песни «Простая песенка» В.Дементьев Игра «Я и вы»</p> | <p>- продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата - закреплять умение: петь естественным звуком, выполнять логические ударения в музыкальных фразах; правильно брать дыхание. отчётливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов, проговаривать четко текст песни (чередует фразы с педагогом), беззвучно активно артикулировать, прислушивается к пению друг друга.</p> |
| 27 | <p>1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Вокализ», «Чики- чики» Л.Хайтович 3.Разучивание песни «Простая песенка» В.Дементьев Пение по фазам</p> | <p>- расширять певческий диапазон - формировать умение: чисто интонировать повторяющийся звуках (ля-триоли), шестнадцатые, удерживать интонацию на долгом звуке, пропевать попевки; соблюдать ритмический строй в пении, петь слаженно без напряжения, простукивать ритм рукой.</p> |

| | | |
|----|---|--|
| 28 | <p>1.Выполнение артикуляционной гимнастики.</p> <p>2.Развитие музыкального слуха и голоса «Птенчик», «Ветер» «Курочка» М.Картушиной</p> <p>3.Разучивание песни «Простая песенка» В.Дементьев Игра «Наушники»</p> | <p>- продолжать формировать умение петь естественным звуком, чисто интонировать мелодические скачки (закрывая уши ладонями) показывать рукой звуковысотное положение мелодии.</p> |
| 29 | <p>1.Выполнение артикуляционной гимнастики.</p> <p>2.Развитие музыкального слуха и голоса «Вокализ», « Чики- чики» Л.Хайтович</p> <p>3.Разучивание песни «Простая песенка» В.Дементьев Прием <i>a capella?</i>, метод мысленного пения</p> | <p>- формировать умение: петь выразительно, напевно, слышать пение друг друга; петь в умеренном темпе одновременно начиная и заканчивая муз.фразу, соблюдать ритмический рисунок песни, петь самостоятельно, без музыкального сопровождения отдельные предложения и слова песни.</p> |
| 30 | <p>1.Выполнение артикуляционной гимнастики.</p> <p>2.Развитие музыкального слуха и голоса «Вокализ», « Чики- чики» Л.Хайтович</p> <p>3.Разучивание песни «Простая песенка» В.Дементьев Вокализация на слог «Лю», на звук «У» Игра «Спрячем мелодию»</p> | <p>- формировать умение: правильно пропевать, гласные и согласные в конце слов, выравнивать тембровое звучание и унисон, исполнять песню выразительно, естественным голосом, без напряжения с музыкальным сопровождением (фонограммой), передавать характер песни.</p> |
| 31 | <p>1.Выполнение артикуляционной гимнастики.</p> <p>2.Развитие музыкального слуха и голоса «Вокализ», «Чики- чики» Л.Хайтович</p> <p>3.Повторение выученных песен Игра «Хлопки», «Мальчики и девочки»</p> | <p>- формировать умение самостоятельно, выразительно исполнять песню без поддержки взрослого с музыкальным сопровождением.</p> |
| 32 | Отчетный концерт | <p>Самостоятельное выразительное исполнение песен без поддержки взрослого с музыкальным сопровождением (фонограммой).</p> |

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

Место проведения: музыкальный зал

Оборудование:

- Детские стулья;
- Ноутбук;
- Аудиосистема (колонки);
- Микрофон;
- Электронное пианино;
- Телевизор;

Наглядно- демонстрационный материал:

- ✓ Аудио записи фонограмм
- ✓ Игра «Кубик»
- ✓ ЭОР - Картинки эмоции (пиктограммы), положение рта при пении гласных; пособие «Поющие часы»; Пособие «Динамические карточки»;

В ходе проведения занятий возможно использование ИКТ (показ наглядно- демонстрационного материала)

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации:

1. Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости
2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: отчетный концерт, видео материалы с детскими выступлениями.

2.4. Оценочные материалы

Самостоятельное, выразительное исполнение детских эстрадных песен под фонограмму (в микрофон), говорит об успешности реализации данной программы. Свободное детское исполнительство благотворно влияет на все умственные и физические способности ребенка (внимание, память, мышление и т.д)

Если пение станет потребностью, а не принудительной обязанностью тогда музыка и песня войдут в жизнь ребенка, он будет испытывать чувство счастья, исполняя свои любимые песни.

Диагностика вокально-хоровых навыков детей проводится на основе авторской методики Картушиной М.Ю., «Вокально-хоровая работа в детском саду» ООО «Издательство «Скрипторий 2003», 2012г.

| № п/п | Фамилия, имя ребенка | Певческий диапазон | Сила звука | Особенности тембра | Продолжительности дыхания (звуковая проба «м») | Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба) | Точность интонирования | Звуковысотный слух |
|-------|----------------------|--------------------|------------|--------------------|--|---|------------------------|--------------------|
| | | | | | | | | |

2.5. Методическое обеспечение Программы

1. М.Ю. Картушина «Вокально –хоровая работа в детском саду» ООО «Издательство «Скрипторий 2003», 2012 г.
2. С.И. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 5-6 лет » ООО «ТЦ Сфера»,2014 г.
3. «Boy and Gerl или Ковбойская любовь» Сборник эстрадно- джазовых распевок и песенок.Л.М.Хайтович.- Н.Новгород:Гладкова О.В.,2006 г.
4. «Тараторочки» Сборник детских эстрадных распевок- скороговорок. Л.М.Хайтович.- Н.Новгород, 2011г.

Опыт работы по данной Программе позволяет надеяться, что дошкольники почувствуют себя более уверенными, активными, самостоятельными исполнителями.

2.6 Список литературы

1. М.Ю. Картушина «Вокально –хоровая работа в детском саду» ООО «Издательство «Скрипторий 2003», 2012 г.
2. С.И. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 5-6 лет » ООО «ТЦ Сфера»,2014 г.
3. «Boy and Gerl или Ковбойская любовь» Сборник эстрадно- джазовых распевок и песенок.Л.М.Хайтович.- Н.Новгород:Гладкова О.В.,2006 г.
4. «Тараторочки» Сборник детских эстрадных распевок- скороговорок. Л.М.Хайтович.- Н.Новгород, 2011г.