

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 435»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «31» августа 2021 г.

Утверждаю  
Заведующий  
МАДОУ «Детский сад № 435»  
\_\_\_\_\_ М. А. Потапова  
от «31» августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«СОЛОВУШКИ»**

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель:

Гречухина Алла Александровна

2021 г.

Нижний Новгород

## Содержание

Паспорт Программы	3
Раздел 1: Комплекс основных характеристик Программы	
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель, задачи Программы	6
1.3. Планируемые результаты по итогам освоения Программы	7
Раздел 2: Комплекс организационно – педагогических условий	7
2.1.1. Принципы обучения	7
2.1.2. Методы и приемы	9
2.1.3. Организация образовательного процесса	10
2.1.4. Структура занятия	11
2.1.5. Учебный план	12
2.1.6. Календарный учебный график	13
2.1.7. Учебно- тематический план	14
2.2. Условия реализации программы	20
Материально – техническое обеспечение	20
2.3. Форма аттестации	21
2.4. Оценочные результаты	21
2.5. Методическое обеспечение Программы	22
2.6. Список литературы	22

## Паспорт Программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соловушки»
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Разработчики программы	Гречухина Алла Александровна
Возраст детей, участвующих в программе	От 4 до 5 лет
Сроки реализации программы	1 год
Место реализации программы	Город Нижний Новгород, МАДОУ «Детский сад №435»
Цель программы	Воспитание личности ребёнка средствами исполнительского искусства; развитие вокальных и общих способностей детей, формирование их эстетических взглядов и вкусов; воспитание и развитие музыкального слуха и голоса ребёнка.

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 435» города Нижнего Новгорода осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребёнка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создания благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает содержательную составляющую основной образовательной программы МАДОУ и способствует практическому приложению умений и навыков детей, полученных в МАДОУ, стимулирует их познавательную мотивацию, развивает творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу.

Нормативной базой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных организациях дополнительного образования детей», от 14.05. 2013 г. №25 «Об утверждении СанПиН 2.4.4 3048 – 13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МАДОУ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению дошкольников эстраднему пению «Соловушки», далее по тексту Программа, составлена педагогом МАДОУ «Детский сад №435» и направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Направленность программы по содержанию является художественно – эстетической.

Настоящая программа разработана с учётом современных требований педагогики, психологии, физиологии. По степени авторства она является модифицированной, созданной на основе методических пособий:

- ✓ «Вокально–хоровая работа в детском саду» Картушиной М.Ю. ООО «Издательство «Скрипторий 2003», 2012г.;
- ✓ «Учим петь детей 4-5 лет» Мерзляковой С.И., ООО «ТЦ Сфера» ,2014г.

Программа предусматривает возможность корректировки её разделов за счёт гибкости содержания, практический материал может варьироваться с учётом условий её использования.

**Актуальность** программы в том, что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Отличительной особенностью Программы является обучение детей эстраднему вокалу. Использование определённых принципов, методов и приёмов в обучении, способствующих более успешной постановке детского голоса ребёнка, определяет новизну данной Программы. Программа соответствует социальному заказу от родителей и желаниям самих детей освоить данный вид деятельности.

Педагогическая целесообразность объясняется в доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

Данный курс является дополнительной программой к ООП МАДОУ (образовательные области *Художественно - эстетическое развитие*). Её педагогическая целесообразность объясняется доступностью реализации содержания и освоения материала детьми дошкольного возраста 4 – 5 лет. Срок реализации программы 1 год

## **Характеристика возрастных особенностей детей:**

### *Возрастные особенности слуха и голоса детей 4-5 лет*

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, диапазон ре1-си1, дыхание становится более организованным, хотя оно все еще довольно поверхностное. У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные слова, активнее могут работать ртом во время пения, улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки расположенные на расстоянии октавы, секты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса).

### **1.2 Цель, задачи Программы**

**Цель программы** - воспитание личности ребёнка средствами исполнительского искусства; развитие вокальных и общих способностей детей, формирование их эстетических взглядов и вкусов; воспитание и развитие музыкального слуха и голоса ребёнка.

#### **Задачи:**

- развивать вокальные навыки детей: петь естественным голосом, без напряжения, протяжно (с сопровождением /без сопровождения, двухголосно).
- формировать умение правильно передавать мелодию в пределах: ре1 – си1
- развивать звуковысотный, ритмический слух, ладовый слух;
- развивать дикцию, артикуляцию;
- формировать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- формировать умение начинать и заканчивать песню; слышать вступление;
- создавать условия для выразительного исполнения детских эстрадных песен под фонограмму (в микрофон).

### 1.3 Планируемые результаты

Достижения ребёнка к концу года:

- петь естественным голосом, без напряжения, протяжно (*с сопровождением /без сопровождения, двухголосно*);
- правильно передавать мелодию в пределах: ре1 –си1
- различать звуки по высоте;
- внятно произносить слова;
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- вместе начинать и заканчивать песню; слышать вступление;
- выразительно исполнять детские эстрадные песни под фонограмму (в микрофон).

### Раздел №2 «Комплекс организационно- педагогических условий»

#### 2.1.1 Принципы обучения

При разработке Программы для успешного решения задач в процессе обучения использовались следующие принципы:

- ✓ Развивающего и воспитывающего обучения;
- ✓ Научной обоснованности и практической применимости;
- ✓ Активности и самостоятельности;
- ✓ Соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности;
- ✓ Единства воспитательных, образовательных, развивающих задач;
- ✓ Интеграции образовательных областей;

- ✓ Ориентации на возрастные и индивидуальные особенности детей;
- ✓ Совместной исполнительской деятельности взрослого и детей.

Формирование предпосылок к исполнительской деятельности совершается на основе:

- ✓ Личностно-развивающего и гуманистического взаимодействия взрослого с детьми, ориентированного на интересы детей;
- ✓ Реализации программы в формах, специфичных для детей данной возрастной группы;
- ✓ Возможность освоения программы на разных этапах её реализации;
- ✓ Такого построения образовательного процесса, при котором ребёнок является субъектом образовательных отношений.

Реализации Программы способствует создание следующих условий:

- ✓ Обеспечение эмоционального благополучия каждого ребёнка;
- ✓ Поддержка индивидуальности и инициативы детей;
- ✓ Взаимодействие с семьями воспитанников.

Всё это позволяет обеспечить:

- ✓ Равные возможности усвоения Программы каждым ребёнком;
- ✓ Развитие творческой деятельности;
- ✓ Воспитание инициативности, самостоятельности у ребёнка;
- ✓ преемственность целей, задач, содержания образования, реализуемых в рамках Программы;
- ✓ вариативность и разнообразие методических приёмов;
- ✓ формирование предпосылок к исполнительской деятельности;
- ✓ создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.



## **Образовательная деятельность строится на основе использования следующих технологий:**

- здоровьесберегающие (упражнения на дыхание); структура занятия соответствует психофизиологическим особенностям дошкольника);
- развивающего обучения;
- группового обучения

### **2.1.2 Методы и приемы обучения:**

Основная форма организации образовательного процесса: игровое занятие, которое включает в себя такие формы работы такие как:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный, прочитать его как стихотворение, спеть безсопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (концертное исполнение песен под фонограмму).

### **Приемы работы над отдельным произведением:**

- пение песни по фразам (вокализация на различные слоги);
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, ударения в словах;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии (моделирование высоты звука рукой);
- пение *a capella* (без сопровождения);
- зрительная, моторная наглядность.

### 2.1.3. Организация образовательного процесса

Возраст детей	4-5 лет
Начало учебного периода	октябрь
Конец учебного периода	май
Продолжительность учебного периода	8 месяцев
Количество часов в неделю	1
Продолжительность занятия	20 минут
Форма взаимодействия педагога и воспитанников	очная групповая одновозрастная
Количество занятий составляет	<b>32 академических часа</b>

Вокально – хоровая работа включает в себя приобретение детьми вокально – хоровых навыков с помощью вокально – хоровых упражнений, которые имеют свою педагогическую направленность. В основе этих разработок лежат традиционные и современные методики.

Упражнения, разработанные автором Картушиной М.Ю., имеют высокую учебную ценность и способствуют развитию вокально – певческих навыков у дошкольников, данные упражнения размещены в методической разработке «Вокально – хоровая работа в детском саду» Картушиной М.Ю., ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2011 и широко применяются педагогом в образовательной деятельности с детьми над развитием их певческих данных.

## 2.1.4. Структура занятия

№п/п	Этапы занятия	Продолжительность
1.	Организационный момент (певческая установка)	30 сек.
2.	Распевание (вокальные упражнения для развития слуха и голоса)  Подготовка голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения её продуктивности и конечного результата.	5 мин.
3.	Основная часть (вокально- хоровая работа над песней)  Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыханием по фразам, динамическими оттенками.	10 мин.
4.	Заключительная часть (исполнение с музыкальным сопровождением под фонограмму)  Пение под фонограмму дополняет песенный образ и делает его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.	4 мин.
5.	Подведение итогов	30 сек.

### 2.1.5. Учебный план

№п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Промежуточная аттестация
1	Мониторинг	1	Мониторинг по диагностической методике:
2	Работа над песней «Песня про хомячка» А.Абелян	7	
3	Работа над песней «Котята- поварята» Л.Олифирова	7	
4	Промежуточный мониторинг	1	Мониторинг по диагностической методике:
5	Работа над песней «Слон» А.Варламов	8	
6	Работа над песней «Колобок» Г.Струве	7	
7	Отчётный концерт	1	
8	Итого	32	

## 2.1.6. Календарный учебный график

Наименование раздела	октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
Мониторинг	1																															
Работа над песней «Песня про хомячка» А.Абелян		1	1	1	1	1	1	1																								
Работа над песней «Котятка- поварята» Л.Олифирова									1	1	1	1	1	1	1																	
Промежуточный мониторинг															1																	
Работа над песней «Слон» А.Варламов																	1	1	1	1	1	1	1	1								
Работа над песней «Колобок» Г.Струве																									1	1	1	1	1	1	1	
Отчетный концерт																																1
<b>Итого:</b>	<b>32</b>																															

## 2.1.7. Учебно- тематический план (Рабочая программа)

№ занятия	Содержание	Задачи
1	Мониторинг по диагностической методике:	Выявить у детей основные свойства певческого голоса (диапазон, качество тембра и дикции и т.д.)
2	1.Выполнение артикуляционной гимнастики (Знакомство с артикуляционным аппаратом) Упражнение на дыхание: «Подуй на осенний листочек» музыка М.Ю. Картушиной 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Лесенка», «Домик на горе» М.Картушина 3.Восприятие песни «Песня про хомячка» А.Абелян	- Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; - Формировать умение: определять содержание песни; своевременно начинать и заканчивать муз.фразу; слышать и точно передавать подвижение мелодии (показывать направление звука рукой);
3	1.Выполнение артикуляционной гимнастики. Упражнение на дыхание: «Подуй на осенний листочек» музыка М.Ю. Картушиной 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Лесенка», «Домик на горе» М.Картушина 3.Разучивание песни «Песня про хомячка» А.Абелян	- развивать подвижность артикуляционного аппарата - закреплять умение: петь естественным звуком, выполнять логические ударения в музыкальных фразах; правильно брать дыхание отчётливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.
4	1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Лесенка», «Домик на горе» М.Картушина 3.Разучивание песни «Песня про хомячка» А.Абелян	- расширять певческий диапазон - формировать умение: чисто интонировать, мелодические скачки на кварту вниз ( ля-ми), терцию вниз (ля-фа диез), поступенное движение от пятой к первой ступени в припеве и движение по звукам тонического трезвучия вверх и вниз.
5	1.Выполнение артикуляционной гимнастики.	- закреплять умение петь естественным звуком, чисто интонировать мелодию, соблюдать

	<p>2. Развитие музыкального слуха и голоса «Зайка», «Паровоз» Г. Эрнесакса</p> <p>3. Разучивание песни «Песня про хомячка» А.Абелян</p>	<p>ритмический рисунок песни; передавать в пении разное настроение запева и припева песни.</p>
6	<p>1. Выполнение артикуляционной гимнастики.</p> <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса «Зайчик», «Паровоз» Г. Эрнесакса</p> <p>3. Разучивание песни «Песня про хомячка» А.Абелян</p>	<p>- формировать умение: слышать пение друг друга; петь в умеренном темпе одновременно начиная и заканчивая муз. фразу.</p>
7	<p>1. Выполнение артикуляционной гимнастики.</p> <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса «Зайчик», «Паровоз» Г. Эрнесакса</p> <p>3. Разучивание песни «Песня про хомячка» А.Абелян</p>	<p>- формировать умение исполнять песню естественным, легким звуком в оживленном темпе с музыкальным сопровождением (фонограммой).</p>
8	<p>1. Выполнение артикуляционной гимнастики.</p> <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса «Зайчик», «Паровоз» Г. Эрнесакса</p> <p>3. Концертное исполнение песни «Песня про хомячка» А.Абелян по подгруппам.</p>	<p>- формировать умение самостоятельно, выразительно исполнять песню без поддержки взрослого.</p>
9	<p>1. Выполнение артикуляционной гимнастики.</p> <p>Упражнение на дыхание: «Снежинка» (на ниточке)</p> <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса «Колокольчик», «Гуси», «Зимние забавы» М.Картушина</p> <p>3. Восприятие песни «Котята -поварята» Л.Олифирова</p>	<p>- Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;</p> <p>- формировать умение: определять содержание песни; своевременно начинать и заканчивать муз. фразу; слышать и точно передавать по движению мелодии (показывать направление звука рукой);</p>
10	<p>1. Выполнение артикуляционной гимнастики.</p> <p>Упражнение на дыхание: «Снежинка» (на ниточке)</p> <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса «Колокольчик», «Гуси», «Зимние забавы» М.Картушина</p> <p>3. Разучивание песни «Котята -поварята» Л.Олифирова</p>	<p>- развивать подвижность артикуляционного аппарата</p> <p>- закреплять умение: петь естественным звуком, выполнять логические ударения в музыкальных фразах; правильно брать дыхание.</p>

		отчётливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.
11	1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Колокольчик», «Гуси» , «Зимние забавы»М.Картушина 3.Разучивание песни «Котята -поварята» Л.Олифирова	-расширять певческий диапазон - формировать умение: чисто интонировать, пропевать попевки; соблюдать ритмический строй в пении, петь слаженно.
12	1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Колокольчик», «Гуси» , «Зимние забавы»М.Картушина 3.Разучивание песни «Котята -поварята» Л.Олифирова	- продолжать формировать умение петь естественным звуком, чисто интонировать мелодические скачки на терцию вверх( ре-ля), постепенное движение по звукам мажорного трезвучия от шестой к первой ступени в куплете.
13	1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Андрей воробей»р.н.п. «Петрушка» В.Карасевой 3.Разучивание песни «Котята -поварята» Л.Олифирова	- формировать умение: слышать пение друг друга; петь в умеренном темпе одновременно начиная и заканчивая муз.фразу.
14	1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Андрей воробей»р.н.п. «Петрушка» В.Карасевой 3.Разучивание песни «Котята -поварята» Л.Олифирова 4. Повторение выученной песни.	- формировать умение исполнять песню естественным, легким звуком в оживленном темпе с музыкальным сопровождением (фонограммой). - развивать чувство ритма; аккомпанировать на ложках и тарелках в проигрыш.
15	1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Андрей воробей»р.н.п. «Петрушка» В.Карасевой 3.Концертное исполнение песни «Котята -поварята» Л.Олифирова	- формировать умение самостоятельно, выразительно исполнять песню без поддержки взрослого.



16	Промежуточный мониторинг	- выявление динамики развития слуха и голоса ребенка
17	1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Скок-поскок»,«Кукушка» р.н.п, «Друзья» М.Картушиной 3. Восприятие песни «Слон» А.Варламов	- Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - формировать умение: определять содержание песни интонировать легато и стаккато, успевать спеть шестнадцатые в темпе. своевременно начинать и заканчивать муз.фразу;слышать и точно передавать по движение мелодии (показывать направление звука рукой);
18	1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Скок-поскок»,«Кукушка» р.н.п, «Друзья» М.Картушиной 3. Разучивание песни «Слон» А.Варламов	- продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата - закреплять умение: петь естественным звуком, выполнять логические ударения в музыкальных фразах; правильно брать дыхание. отчётливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.
19	1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Скок-поскок»,«Кукушка» р.н.п, «Друзья» М.Картушиной 3. Разучивание песни «Слон» А.Варламов	-расширять певческий диапазон - формировать умение: чисто интонировать, пропевать попевки; соблюдать ритмический строй в пении, петь слаженно.
20	1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Скок-поскок»,«Кукушка» р.н.п, «Друзья» М.Картушиной 3. Разучивание песни «Слон» А.Варламов	- продолжать формировать умение петь естественным звуком, чисто интонировать скачкообразное движение мелодии, а также по полутонам вниз и вверх; Упражнять в чистом интонировании нисходящего движения к тонике и восходящее движение к 4 ступени.

21	<p>1.Выполнение артикуляционной гимнастики.  2.Развитие музыкального слуха и голоса  «Галчата и волчата», «Пижама для ежей»Л.Хайтович  3. Разучивание песни «Слон» А.Варламов</p>	<p>- формировать умение: петь выразительно, напевно, слышать пение друг друга; петь в умеренном темпе одновременно начиная и заканчивая муз.фразу с музыкальным сопровождением (фонограммой)</p>
22	<p>1.Выполнение артикуляционной гимнастики.  2.Развитие музыкального слуха и голоса  «Галчата и волчата», «Пижама для ежей»Л.Хайтович  3. Разучивание песни «Слон» А.Варламов</p>	<p>- формировать умение:  исполнять песнювыразительно, естественным голосом, без напряжения с музыкальным сопровождением (фонограммой), передавать характер песни.</p>
23	<p>1.Выполнение артикуляционной гимнастики.  2.Развитие музыкального слуха и голоса  «Галчата и волчата», «Пижама для ежей»Л.Хайтович  3. Разучивание песни «Слон» А.Варламов</p>	<p>- продолжать формировать умение:  исполнять песню выразительно, естественным голосом, без напряжения с музыкальным сопровождением (фонограммой), передавать характер песни.</p>
24	<p>1.Выполнение артикуляционной гимнастики.  2.Развитие музыкального слуха и голоса  «Галчата и волчата», «Пижама для ежей»Л.Хайтович  3. Концертное исполнение песни «Слон» А.Варламов</p>	<p>- формировать умение самостоятельно, выразительно исполнять песню без поддержки взрослого с музыкальным сопровождением.</p>
25	<p>1.Выполнение артикуляционной гимнастики.  2.Развитие музыкального слуха и голоса  «Птенчик», «Ветер», «Курочка»М.Картушиной  3. Восприятие песни «Колобок» Г.Струве</p>	<p>- Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;  - формировать умение:  определять содержание песни  Интонирует звуки мажорного трезвучия вниз, допевает до тоники с пятой ступени.  своевременно начинать и заканчивать муз.фразу;</p>

		слышать и точно передавать подвижение мелодии (показывать направление звука рукой);
26	1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Птенчик», «Ветер» «Курочка»М.Картушиной 3.Разучивание песни «Колобок» Г.Струве	- продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата - закреплять умение: петь естественным звуком, выполнять логические ударения в музыкальных фразах; правильно брать дыхание. отчётливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов, проговаривать четко текст песни, прислушивается к пению друг друга.
27	1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Птенчик», «Ветер», «Курочка»М.Картушиной 3.Разучивание песни «Колобок» Г.Струве	расширять певческий диапазон - формировать умение: чисто интонировать, пропевать попевки; соблюдать ритмический строй в пении, петь слаженно.
28	1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Птенчик», «Ветер», «Курочка» М.Картушиной 3.Разучивание песни «Колобок» Г.Струве	- продолжать формировать умение петь естественным звуком, чисто интонировать скачкообразное движение мелодии, упражнять в чистом интонировании звуков мажорного трезвучия вниз, допевать до тоники с пятой ступени; показывать рукой звуковысотное положение мелодии.
29	1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Птенчик», «Ветер», «Курочка» М.Картушиной 3.Разучивание песни «Колобок» Г.Струве	- формировать умение: петь выразительно, напевно, слышать пение друг друга; петь в умеренном темпе одновременно начиная и заканчивая муз.фразу с музыкальным сопровождением (фонограммой)
30	1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Птенчик», «Ветер», «Курочка» М.Картушиной	- формировать умение: исполнять песню выразительно, естественным голосом, без напряжения с музыкальным

	3.Разучивание песни «Колобок» Г.Струве	сопровождением (фонограммой), передавать характер песни.
31	1.Выполнение артикуляционной гимнастики. 2.Развитие музыкального слуха и голоса «Птенчик», «Ветер», «Курочка» М.Картушиной 3.Концертное исполнение песни «Колобок» Г.Струве	- формировать умение самостоятельно, выразительно исполнять песню без поддержки взрослого с музыкальным сопровождением.
32	<b>Отчетный концерт</b>	Самостоятельное выразительное исполнение песен без поддержки взрослого с музыкальным сопровождением (фонограммой).

## 2.2.Условия реализации программы

### Материально – техническое обеспечение:

Место проведения: музыкальный зал

Оборудование:

- Детские стулья;
- Ноутбук;
- Аудиосистема (колонки);
- Микрофон;
- Электронное пианино;
- Телевизор;
- Детские музыкальные инструменты

Наглядно- демонстрационный материал:

- ✓ Аудио записи фонограмм
- ✓ Пособие на ниточках для дыхательных упражнений (листочки, снежинки)

- ✓ Игра «Кубик»
- ✓ ЭОР - Картинки эмоции (пиктограммы), положение рта при пении гласных; пособие «Поющие часы»; Пособие «Динамические карточки»;

В ходе проведения занятий возможно использование ИКТ (показ наглядно- демонстрационного материала)

### 2.3. Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации:

1. Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости
2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: отчетный концерт, видео материалы с детскими выступлениями.

### 2.4. Оценочные материалы

Самостоятельное, выразительное исполнение детских эстрадных песен под фонограмму (в микрофон), говорит об успешности реализации данной программы. Свободное детское исполнительство благотворно влияет на все умственные и физические способности ребенка (внимание, память, мышление и т.д)

Если пение станет потребностью, а не принудительной обязанностью тогда музыка и песня войдут в жизнь ребенка, он будет испытывать чувство счастья, исполняя свои любимые песни.

Диагностика вокально-хоровых навыков детей проводится на основе авторской методики Картушиной М.Ю., «Вокально-хоровая работа в детском саду» ООО «Издательство «Скрипторий 2003», 2012г.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительности дыхания (звуковая проба «м»)	Задержка дыхания на вдохе	Точность интонирования	Звуковысотный слух

						(гипоксическая проба)		

## **2.5. Методическое обеспечение Программы**

1. М.Ю. Картушина «Вокально –хоровая работа в детском саду» ООО «Издательство «Скрипторий 2003», 2012 г.
2. С.И. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 4-5 лет» ООО «ТЦ Сфера»,2014 г
3. «Boy and Gerl или Ковбойская любовь» Сборник эстрадно- джазовых распевок и песенок.Л.М.Хайтович.- Н.Новгород: Гладкова О.В.,2006 г.
4. «Тараторочки» Сборник детских эстрадных распевок- скороговорок. Л.М.Хайтович.- Н. Новгород, 2011г.

Опыт работы по данной Программе позволяет надеяться, что дошкольники почувствуют себя более уверенными, активными, самостоятельными исполнителями.

## **2.6 Список литературы**

1. М.Ю. Картушина «Вокально –хоровая работа в детском саду» ООО «Издательство «Скрипторий 2003», 2012 г.
2. С.И. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 4-5 лет » ООО «ТЦ Сфера»,2014 г.
3. «Boy and Gerl или Ковбойская любовь» Сборник эстрадно- джазовых распевок и песенок. Л.М.Хайтович.- Н.Новгород: Гладкова О.В.,2006 г.
4. «Тараторочки» Сборник детских эстрадных распевок- скороговорок. Л.М.Хайтович.- Н. Новгород, 2011г.