

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 435»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

Утверждаю
Заведующий
МАДОУ «Детский сад № 435»
_____ М.А. Потапова
от «31» августа 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественно-эстетической направленности

«Звездочки»

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель:

Гречухина Алла Александровна

2021 г.

Нижний Новгород

Содержание

Раздел 1: Комплекс основных характеристик Программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи Программы	7
1.3. Содержание Программы	8
1.3.1. Учебный план 6-7 лет.....	8
1.3.2. Учебно-тематический план 6-7 лет.....	10
1.4. Планируемые результаты по итогам освоения Программы	19
Раздел 2: Комплекс организационно – педагогических условий	20
2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Условия реализации Программы	22
2.3. Формы аттестации	23
2.4. Оценочные материалы	23
2.5. Методические материалы	24
2.6. Список литературы	27

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 435» города Нижнего Новгорода осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребёнка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создания благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает содержательную составляющую основной образовательной программы МАДОУ и способствует практическому приложению умений и навыков детей, полученных в МАДОУ, стимулирует их познавательную мотивацию, развивает творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу.

Нормативной базой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных организациях дополнительного образования детей», от 14.05. 2013 г. №25 «Об утверждении СанПиН 2.4.4 3048 – 13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав МАДОУ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению дошкольников эстрадным танцам «Звездочки», далее по тексту Программа, составлена педагогом МАДОУ «Детский сад №435» и направлена на целостное развитие личности ребенка в музыкально- ритмической деятельности, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству.

Направленность программы по содержанию является художественно – эстетической;

Настоящая программа разработана с учётом современных требований педагогики, психологии, физиологии. По степени авторства она является модифицированной, созданной на основе авторской парциальной программы и методического пособия:

- ✓ программы по ритмической пластике А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» Фонд ПТЦП «Аничков мост» 2015
- ✓ методического пособия Ж.Е.Фирилевой, Е.Г.Сайкиной Танцевально-игровая гимнастика «Са-Фи-Дансе» - СПб «Детство-Пресс» 2000

Программа предусматривает возможность корректировки её разделов за счёт гибкости содержания, практический материал может варьироваться с учётом условий её использования.

Программа ориентирована на формирование и развитие двигательных навыков, творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно- эстетическом развитии, формирование культуры здорового образа жизни, укреплению здоровья, обеспечение духовно- нравственного воспитания дошкольников 4- 7 лет.

Погружение в музыкальное движение способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в движении под музыку.

На занятиях в студии танца ребенок учится сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложных по координации движениях, согласовывать свои движения с музыкой.

Способность согласовывать свои движения с музыкой вызывает комфортное состояние, ребенок испытывает радость и удовольствие.

Особенностью программы является акцентирование внимания педагога не только на формировании двигательных умений и навыков у детей, но и анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движений под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение под музыку является для дошкольника одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию.

Вторая особенность – это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Метод от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского и др.), позволяет ребёнку постепенно приобщаться к миру прекрасного, как бы пропуская «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение, содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

В результате регулярных занятий у ребенка развивается внимание, воля, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Программа соответствует социальному заказу от родителей и желаниям самих детей освоить данный вид деятельности.

Данный курс является дополнительной программой к ООП МАДОУ (образовательные области *Художественно - эстетическое развитие*). Её педагогическая целесообразность объясняется доступностью реализации содержания и освоения материала детьми 6-7 лет. Срок реализации программы 1 год.

Содержание	Возраст (6-7 лет)
Количество возрастных групп	1
Начало учебного периода	октябрь
Конец учебного периода	май
Продолжительность учебного периода	64 занятия (32 недели)
Количество часов в неделю	2
Продолжительность занятия	30 мин.
Форма взаимодействия педагога и воспитанников	очная групповая одновозрастная

Характеристика возрастных особенностей детей:

6-7 лет: На 7-м году жизни у детей совершенствуются навыки выполнения разнообразных видов движений: появляется координация в движении рук и ног, более ритмичным становятся бег, ходьба, прыжки, различные виды сложных циклических движений (переменный шаг, шаг польки т.д.). Развитие воображения и фантазии способствует более выразительному и осмысленному выполнению образно-игровых движений. Дети способны запоминать достаточно большой объем различных движений и перестроений. Дети становятся более изобретательными в импровизации движений под музыку. Зрительно-моторная координация девочек более совершенна. Различия в характере исполнения движений и музыкальных предпочтений у девочек и мальчиков становятся более отчетливыми.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель - целостное развитие ребёнка, формирование средствами музыки и музыкально-ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих основных **задач**:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений (исполнение детских эстрадных танцев)

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации;

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике, пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в музыкальном зале, во время движения,
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Условия реализации поставленных задач:

- мотивация детей к активности в музыкально- ритмической деятельности. Дети должны получать истинное удовольствие от движения под музыку.
- партнерские, доверительные взаимоотношения взрослых и детей.
- использование лучших образцов музыкального репертуара на основе эстрадной, народной, классической, высокохудожественной детской современной музыки.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебный план для детей подготовительных групп (6-7 лет):

№ п/п	Название раздела, темы	Практическое содержание (задачи)	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Фев.	Март	Апр.	Май	Форма аттестации/контроля
1.	Коммуникативные танцы –игры: «Веселые дети» «Приглашение» «Ай-да сапожники» «Ручеек с платочком»	Развитие коммуникативных навыков. Развитие эмоциональной сферы детей.	1-4	9-12	17-20	25-28	33-36	41-44	49-52	57-60	Итоговое занятие в конце месяца
2.	Игры, этюды упражнения: «Птичка польку танцевала» «Кошки мышки» «Два барана» «Озорники» «Маляры» «Птичий двор» «Воздушная кукуруза» «Утро»	Развитие способности выражать в движениях образ и средства музыкальной выразительности.	5-8	13-16	21-24	29-32	37-40	45-48	53-56	61-63	Итоговое занятие в конце месяца
3.	Эстрадные	Формирование									Отчетный концерт

	и сюжетные танцы: «Танцкласс» «Росиночка-Россия» «Домисолька» «Самба»	двигательных умений и навыков. Формирование навыков ориентировки в пространстве.	1-8	9-16	17-24	25-32	33-40	41-48	49-56	57-63	64
4.	Инсценированные песни «Валентинки» «Какадурчик» «Две лягушки» «Волшебный цветок» Пластические импровизации	Развитие способности к танцевальным импровизациям. Развитие выразительности, мимики и пантомимы.	1-4	9-12	17-20	1-4	33-36	41-44	49-52	57-56	Итоговое занятие в конце месяца
			5-8	13-16	20-24	29-32	37-40	45-48	53-56	61-63	
			8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	64ч

1.3.2. Учебно-тематический план для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет):

№ занятия	Содержание	Что отрабатывается, достигается
1-2	<p>1. Коммуникативные танцы –игры: «Веселые дети» (1/84)</p> <p>2. Игроритмика: ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Перестроение и размыкание по ориентирам.</p> <p>3. Танцевальные шаги: Танцевальные шаги: поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь.</p> <p>4. Хореографические упражнения: танцевальные позиции рук и ног (подготов., 1,2,3).</p> <p>5. Эстрадный танец: «Танцкласс» 1.173 Разучивание основных видов движений.</p> <p>6. Инсценирование песни: «Валентинки» (1/96)</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений.</p> <p>Танцевальные позиции в паре, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>
3-4	<p>1. Коммуникативные танцы –игры: «Веселые дети» (1/84)</p> <p>2. Игроритмика: ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Перестроение из колонны по одному, в колонну по трое, с одновременным поворотом в сцеплении за руки по ориентирам. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны.</p> <p>3. Акробатические упражнения: «Ванька –Встанька» 2/234</p> <p>4. Танец «Танцкласс» 1.173 Разучивание основных видов движений.</p> <p>5. Инсценирование песни: «Валентинки» (1/96)</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений.</p> <p>Танцевальные позиции в паре, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>
5-6	<p>1. Игры, этюды, упражнения: «Птичка польку танцевала» 1. 118</p> <p>2. Игроритмика: хлопки и удары ногой на сильную долю такта 2/4, 3/4. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Перестроение из колонны по одному, в колонну по трое, с одновременным поворотом в сцеплении за руки по ориентирам. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны.</p> <p>3. Танцевальные шаги: приставные шаги в разных направлениях на каждый</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений.</p> <p>Танцевальные позиции в паре, ориентация в зале. Техника</p>

	<p>счет по два раза.</p> <p>4. Танец «Танцкласс» 1.173 Исполнение первой и второй композиции танца.</p> <p>5. Пластические импровизации под спокойную музыку на тему «Аквариум»</p>	<p>выполнения движений.</p>
7-8	<p>1.Игры, этюды, упражнения: «Птичка польку танцевала»1. 118</p> <p>2. Хореографические упражнения: Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек.</p> <p>3. Игроритмика: хлопки и удары ногами на сильную долю такта 2/4,3/4. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Перестроение из колонны по одному, в колонну по трое, с одновременным поворотом в сцеплении за руки по ориентирам. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны.</p> <p>4.Танец «Танцкласс» 1.173 Исполнение третьей и четвертой композиции танца.</p> <p>5. Пластические импровизации под музыку на тему «Шествие гномов»</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений.</p> <p>Танцевальные позиции в паре, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>
9-10	<p>1. Коммуникативные танцы –игры: «Приглашение» 1/86</p> <p>2.Игроритмика: Прыжки на двух и одной ноге выбрасывая ногу вперед, с ноги на ногу на каждый счет и четрез.</p> <p>3.Хореографические упражнения. «Открывания» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперед, в сторону, назад и в сторону на носок- «крестом», стоя боком к опоре.</p> <p>4.Танцевальные шаги: поочередное пружинное движение ногами в стойке врозь.</p> <p>5.Танец «Танцкласс» 1.173</p> <p>6.Инсценирование песни: «Какадурчик»1.97</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений.</p> <p>Танцевальные позиции в паре, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>

11-12	<p>1. Коммуникативные танцы –игры:« Приглашение» 1/86</p> <p>2.Игроритмика: гимнастическое дирижирование – тактирование на размер $\frac{3}{4}$</p> <p>3.Хореографические упражнения. «Открывания» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре.Выставление ноги вперед, в сторону, назад и в сторону на носок- «крестом», стоя боком к опоре.</p> <p>4.Танцевальные шаги: нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны.</p> <p>5.Танец «Танцкласс» 1.173 Закрепление</p> <p>6.Инсценирование песни: «Какадурчик»1.97</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений.</p> <p>Танцевальные позиции в паре, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>
13-14	<p>1.Игры, этюды, упражнения: «Кошки- мышки» 1/120</p> <p>2. Игроритмика: хлопки и удары ногой на сильную долю такта 2/4,3/4. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка.</p> <p>4.Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью. Полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре. Перевод из одной позиции рук в другую.</p> <p>5. Танец «Танцкласс» 1.173 Закрепление</p> <p>6.Пластическая импровизация с осенними листочками</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений.</p> <p>Танцевальные позиции в паре, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>
15-16	<p>1. 1.Игры, этюды, упражнения: «Кошки- мышки» 1/120</p> <p>2. Игроритмика: гимнастическое дирижирование, тактирование 4/4.</p> <p>3.Хореографические упражнения: Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек.</p> <p>4. Танцевальные шаги: нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Основные движения русского танца: тройной притоп, «Припадание с поворотом», «Елочка».</p> <p>5. Самостоятельное, выразительное исполнение танца «Танцкласс» по подгруппам.</p> <p>6.Пластическая импровизация по выбору детей.</p>	<p>Самостоятельно, выразительно исполняют танец « Танцкласс»</p>

17-18	<p>1.Коммуникативные танцы- игры: «Ай-да, сапожники»1/87</p> <p>2.Игроритмика: гимнастическое дирижирование, тактирование 4/4.Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка.</p> <p>3. Танцевальные шаги: основные движения русского танца-ковырялочка, гармошка.</p> <p>4.Эстрадный танец: «Росиночка- Россия» Разучивание основных движений.</p> <p>5.Инсценирование песни «Две лягушки» 1/98</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений.</p> <p>Танцевальные позиции в паре, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>
19-20	<p>1.Коммуникативные танцы- игры: «Ай-да, сапожники»1/87</p> <p>2. Игроритмика: гимнастическоедирижирование, тактирование 3/4.Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка.</p> <p>3.Танцевальные шаги: основные движения русского танца-ковырялочка, гармошка.</p> <p>4. танец: «Росиночка- Россия» Разучивание основных движений.</p> <p>5. Инсценирование песни «Две лягушки» 1/98</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений.</p> <p>Танцевальные позиции в паре, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>
21-22	<p>1.Игры, этюды, упражнения: «Два барана» 1/122</p> <p>2.Игроритмика: Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот.</p> <p>3.Танцевальные шаги: Танцевальная комбинация из изученных шагов.</p> <p>4.Танец: «Росиночка- Россия» Исполнение первой и второй композиции танца.</p> <p>5.Пластическая импровизация с ленточками.</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений.</p> <p>Танцевальные позиции в паре, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>
23-24	<p>1.Игры , этюды, упражнения: «Два барана» 1/122</p> <p>2. Хореографические упражнения: выставление ноги «носок- пятка» вперед и в сторону. Подъемы и махи ногами. Прыжки, стоя лицом к опоре. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге.</p> <p>3.Танцевальные шаги: нога в сторону на пятку с наклоном в стороны.</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений.</p>

	<p>Основные движения русского танца «Ковырялочка», «Тройной притоп».</p> <p>4.Танец: «Росиночка- Россия» Исполнение третьей и четвертой композиции танца.</p> <p>5.Пластическая импровизация под классическую музыку</p>	<p>Танцевальные позиции в паре, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>
25-26	<p>1.Коммуникативные танцы-игры: «Ручеек с платочком»1/87</p> <p>2 .Хореографические упражнения: русский поклон, «Открывание» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре. Выставление ноги «носок- пятка» вперед и в сторону.Перевод рук из одной позиции в другую на шаге.</p> <p>2.Танцевальные шаги: нога в сторону на пятку с наклоном в стороны.</p> <p>Основные движения русского танца «Ковырялочка», «Тройной притоп».</p> <p>3.Танец: «Росиночка- Россия» Закрепление танца</p> <p>4. Танцевальные шаги: русский попеременный шаг. Шаг с притопом. Русский шаг «припадание».</p> <p>5.Инсценирование песни: «Волшебный цветок»1/93</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений.</p> <p>Танцевальные позиции в паре, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>
27-28	<p>1.Коммуникативные танцы-игры: «Ручеек с платочком»1/87</p> <p>2. Хореографические упражнения: «Русский поклон».</p> <p>3. Танцевальные шаги: русский попеременный шаг. Шаг с притопом. Русский шаг «припадание».</p> <p>4.Сюжетный танец: «Русские зимы» Закрепление танца</p> <p>5.Инсценирование песни: «Волшебный цветок»1/93</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений.</p> <p>Танцевальные позиции в паре, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>
29-30	<p>1.Игры, этюды, упражнения: «Озорники»1/124</p> <p>2.Игроритмика: хлопки и удары ногой сильной доли такта на размер 2/4,3/4.</p> <p>3.Хореографические упражнения: Повторение позиций рук.</p> <p>4.Танцевальные шаги: Танцевальные шаги: русский попеременный шаг. Шаг с притопом.Русский шаг «припадание».</p> <p>5.Танец: «Росиночка- Россия»Закрепление танца</p> <p>6.Пластические импровизации «Фигурное катание.</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений.</p> <p>Танцевальные позиции в паре, ориентация в зале. Техника</p>

		выполнения движений.
31-32	<p>1.Игры, этюды, упражнения: «Озорники»1/124</p> <p>2.Игроритмика: Выполнение ходьбы по кругу на каждый счет и через.</p> <p>3.Танцевальные шаги: русский попеременный шаг. Шаг с притопом. Русский шаг «припадание».</p> <p>4. Самостоятельное, выразительное исполнение танца «Росиночка-Россия» по подгруппам.</p> <p>5. Пластические импровизации «Зимние забавы»</p>	Самостоятельно, выразительно исполняют танец «Росиночка-Россия»
33-34	<p>1. Коммуникативные танцы –игры: «Веселые дети» (1/84) Повторение.</p> <p>2.Игроритмика: Выполнение бега по кругу на каждый счет и через счет-небольшими прыжками с ноги на ногу.</p> <p>3. Танцевальные шаги: «Ча-Ча-Ча» 2.275</p> <p>3.Танец: «Домисолька»1/140разучивание основных движений</p> <p>4. Инсценирование песни: «Валентинки» (1/96)Повторение</p>	Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений. Танцевальные позиции в паре, ориентация в зале. Техника выполнения движений.
35-36	<p>1. Коммуникативные танцы –игры: «Веселые дети» (1/84)Повторение.</p> <p>2. Хореографические упражнения: повторение изученных упражнений в композиции.</p> <p>3. Танцевальные шаги : «Ча-Ча-Ча» 2.275</p> <p>4.Танец: «Домисолька»1/140 разучивание основных движений.</p> <p>5.Инсценирование песни: «Валентинки» (1/96) Повторение</p>	Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений. Танцевальные позиции в паре, ориентация в зале. Техника выполнения движений.
37-38	<p>1.Игры, этюды, упражнения: «Маляры» 1/125</p> <p>2.Игроритмика: гимнастическое дирижирование на 4/4 при передвижении шагом и бегом</p> <p>3. Хореографические упражнения: повторение изученных упражнений в</p>	

	<p>композиции.</p> <p>4.Танец: «Домисолька»1/140 разучивание основных движений.</p> <p>5.Пластические импровизации «В лесу»</p>	
39-40	<p>1.Игры, этюды, упражнения: «Маляры» 1/125</p> <p>2.Игроритмика: гимнастическое дирижирование на 3/4 при передвижении шагом.</p> <p>3. Акробатические упражнения : «Ванька-Встанька»</p> <p>4.Танец: «Домисолька»1/140 разучивание основных движений.</p> <p>5.Пластические импровизации под музыку спокойного характера.</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений.</p> <p>Танцевальные позиции в паре, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>
41-42	<p>1. Коммуникативные танцы –игры:«Приглашение» 1/86 повторение.</p> <p>2.Игроритмика: гимнастическое дирижирование, определение динамики музыкального произведения с помощью сужения и расширения круга.</p> <p>3. Акробатические упражнения : «Ванька-Встанька»</p> <p>4.Танец: «Домисолька»1/14 исполнение первой и второй композиции танца</p> <p>5.Инсценирование песни: «Какадурчик»1.97Повторение.</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений.</p> <p>Танцевальные позиции в паре, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>
43-44	<p>1. Коммуникативные танцы –игры:«Приглашение» 1/86 повторение.</p> <p>2.Игроритмика: два шага вперед, третий четвертый на месте.</p> <p>3.Танцевальные шаги: повороты на подскоках.</p> <p>4.Танец: «Домисолька»1/140 исполнение третьей и четвертой композиции танца</p> <p>5.Инсценирование песни: «Какадурчик»1.97Повторение.</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений.</p> <p>Танцевальные позиции в паре, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>

45-46	<p>1.Игры, этюды, упражнения: «Птичий двор» 1/126 2.Игроритмика: два шага вперед, третий четвертый на месте. 3. Танцевальные шаги: повороты на подскоках. 4.Танец: «Домисолька»1/140 закрепление танца 5.Пластические импровизации на тему«Стирка»</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений. Танцевальные позиции в паре, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>
47-48	<p>1.Игры, этюды, упражнения: «Птичий двор» 1/126 2.Танцевальные шаги: 2.295 3.Танец: Самостоятельное, выразительное исполнение танца «Домисолька»1/140по подгруппам. 4.Пластические импровизации на тему «Весеннее пробуждение природы»</p>	<p>Самостоятельно, выразительно исполняют танец «Домисолька»</p>
49-50	<p>1.Коммуникативные танцы- игры: «Ай- да, сапожники»1/87 повторение 2.Игроритмика: Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. 3.Танцевальные шаги: основной ход танцевальных шагов «Самба» ,«Виск» 2.295 4. Характерный танец: «Самба» 2.296 5.Инсценирование песни «Две лягушки» 1/98 повторение</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений. Танцевальные позиции в паре, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>
51-52	<p>1.Коммуникативные танцы- игры: «Ай, да сапожники»1/87 повторение 2.Игроритмика: Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. 3.Танцевальные шаги: «Самба- ход вперед» 5. Характерный танец: «Самба» разучивание основных движений 6.Инсценирование песни «Две лягушки» 1/98 повторение</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений. Танцевальные позиции в паре, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>

53-54	<p>1.Игры, этюды, упражнения: «Воздушная кукуруза» 1/166 2.Игроритмика: «Ванька-Встанька»2/234 3.Танцевальные шаги: «Соло поворот» 4.Характерный танец: «Самба» разучивание основных движений 5.Пластические импровизации на тему «В цирке»</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений. Танцевальные позиции в паре, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>
55-56	<p>1.Игры, этюды, упражнения: «Воздушная кукуруза» 1/166 2. Хореографические упражнения: повторение пройденных элементов. 4. Характерный танец: «Самба» 1.171разучивание основных движений 5.Пластические импровизации на тему «В джунглях»</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений. Танцевальные позиции в паре, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>
57-58	<p>1.Коммуникативные танцы-игры: «Ручеек с платочком» 1/87 Повторение 2.Хореографические упражнения: повторение пройденных элементов. 4. Характерный танец: «Самба» выполнение первой и второй композиции танца 5.Инсценирование песни: «Волшебный цветок»1/93Повторение 6. Повторение танцев «Домисолька», «Россиночка-Россия», «Танцкласс»</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений. Танцевальные позиции в паре, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>
59-60	<p>1.Коммуникативные танцы-игры: «Ручеек с платочком» 1/87 Повторение 2. Игроритмика: ходьба с ускорением и переходом на бег 3.Хореографические упражнения: повторение пройденных элементов. 4. Характерный танец: «Самба» исполнение третьей и четвертой композиции танца</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений.</p>

	5.Инсценирование песни: «Волшебный цветок»1/93 Повторение 6. Повторение танцев «Домисолька», «Росиночка- Россия», «Танцкласс»	Танцевальные позиции в паре, ориентация в зале. Техника выполнения движений.
61-62	1.Игры, этюды, упражнения: «Утро»1/179 2. Характерный танец: «Самба» 1/171 закрепление 3. Повторение танцев «Домисолька», «Росиночка- Россия», «Танцкласс»	Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений. Танцевальные позиции в паре, ориентация в зале. Техника выполнения движений.
63	1.Игры, этюды, упражнения: «Утро» 1/179 2. Характерный танец: «Самба» 1/171 закрепление 3. Повторение танцев «Домисолька», «Росиночка- Россия», «Танцкласс»	Синхронно, ритмично, музыкально выполняют движения.
64	Отчетный концерт	Самостоятельно, выразительно исполняют детские эстрадные танцы.

1.4 Планируемые результаты

Достижения детей к концу года:

6-7 лет

- выразительно, легко и точно двигается под музыку;
- умеет самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- способен к импровизациям с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- освоил большой объем разнообразных танцевальных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру; самостоятельно, выразительно исполняет детские эстрадные танцы;

Раздел №2 «Комплекс организационно- педагогических условий»

2.1.Календарный учебный график на 2019-2020 уч.г.

Возраст 6-7 лет (подготовительная к школе группа)

№ п/п	Дата	Время проведения занятий	Кол-во часов (1 академический час=30 мин)	Тема недели	Место проведения	Форма контроля
1	3 октября	17.00-17.30	2 часа в неделю	Неделя радостных встреч	Музыкальный зал	Журнал посещаемости
2	5 октября	16.40-17.10				
3	10 октября	17.00-17.30	2 часа в неделю	Неделя осенних фантазий	Музыкальный зал	Журнал посещаемости
4	12 октября	16.40-17.10				
5	17 октября	17.00-17.30	2 часа в неделю	Неделя танцев с осенними листьями	Музыкальный зал	Журнал посещаемости
6	19 октября	16.40-17.10				
7	24 октября	17.00-17.30	2 часа в неделю	Осеннее настроение	Музыкальный зал	Журнал посещаемости Итоговое занятие
8	26 октября	16.40-17.10				
9	31 октября	17.00-17.30	2 часа в неделю	Неделя танцующих зонтиков	Музыкальный зал	Журнал посещаемости
10	2 ноября	16.40-17.10				
11	7 ноября	17.00-17.30	2 часа в неделю	Осенняя ярмарка	Музыкальный зал	Журнал посещаемости
12	9 ноября	16.40-17.10				
13	14 ноября	17.00-17.30	2 часа в неделю	Неделя осенней грусти	Музыкальный зал	Журнал посещаемости
14	16 ноября	16.40-17.10				
15	21 ноября	17.00-17.30	2 часа в неделю	Осенний карнавал	Музыкальный зал	Журнал посещаемости Итоговое занятие
16	23 ноября	16.40-17.10				
17	28 ноября	17.00-17.30	2 часа в неделю	Неделя первой снежинки	Музыкальный зал	Журнал посещаемости
18	30 ноября	16.40-17.10				
19	5 декабря	17.00-17.30	2 часа в неделю	Неделя счастливых снеговиков	Музыкальный зал	Журнал посещаемости
20	7 декабря	16.40-17.10				
21	12 декабря	17.00-17.30	2 часа в неделю	Путешествие в зимний лес	Музыкальный зал	Журнал посещаемости
22	14 декабря	16.40-17.10				
23	19 декабря	17.00-17.30	2 часа в неделю	Ожидание чуда	Музыкальный зал	Журнал посещаемости Итоговое занятие
24	21 декабря	16.40-17.10				

25	9 января	17.00-17.30	2 часа в неделю	Прощай, Елочка	Музыкальный зал	Журнал посещаемости
26	11 января	16.40-17.10				
27	16 января	17.00-17.30	2 часа в неделю	Неделя снежных фантазий	Музыкальный зал	Журнал посещаемости
28	18 января	16.40-17.10				
29	23 января	17.00-17.30	2 часа в неделю	Неделя ледяных фигур	Музыкальный зал	Журнал посещаемости
30	24 января	16.40-17.10				
31	30 января	17.00-17.30	2 часа в неделю	Зимушка хрустальная	Музыкальный зал	Журнал посещаемости Итоговое занятие
32	1 февраля	16.40-17.10				
33	6 февраля	17.00-17.30	2 часа в неделю	Неделя здоровья	Музыкальный зал	Журнал посещаемости
34	8 февраля	16.40-17.10				
35	13 февраля	17.00-17.30	2 часа в неделю	Неделя льдинок и сосулек	Музыкальный зал	Журнал посещаемости
36	15 февраля	16.40-17.10				
37	20 февраля	17.00-17.30	2 часа в неделю	Неделя блинов	Музыкальный зал	Журнал посещаемости
38	22 февраля	16.40-17.10				
39	27 февраля	17.00-17.30	2 часа в неделю	Ожидание весны	Музыкальный зал	Журнал посещаемости Итоговое занятие
40	1 марта	16.40-17.10				
41	6 марта	17.00-17.30	2 часа в неделю	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	Музыкальный зал	Журнал посещаемости
42	8 марта	16.40-17.10				
43	13 марта	17.00-17.30	2 часа в неделю	Неделя маминых улыбок	Музыкальный зал	Журнал посещаемости
44	15 марта	16.40-17.10				
45	20 марта	17.00-17.30	2 часа в неделю	Встречаем птиц	Музыкальный зал	Журнал посещаемости
46	22 марта	16.40-17.10				
47	27 марта	17.00-17.30	2 часа в неделю	Неделя капели и ручейков	Музыкальный зал	Журнал посещаемости Итоговое занятие
48	29 марта	16.40-17.10				
49	3 апреля	17.00-17.30	2 часа в неделю	Неделя весеннего ветерка	Музыкальный зал	Журнал посещаемости
50	5 апреля	16.40-17.10				
51	10 апреля	17.00-17.30	2 часа в неделю	Встреча дорогих гостей	Музыкальный зал	Журнал посещаемости
52	12 апреля	16.40-17.10				
53	17 апреля	17.00-17.30	2 часа в неделю	Наши любимые игрушки	Музыкальный зал	Журнал посещаемости
54	19 апреля	16.40-17.10				
55	24 апреля	17.00-17.30	2 часа в неделю	Наши любимые песенки	Музыкальный зал	Журнал посещаемости Итоговое занятие
56	26 апреля	16.40-17.10				
57	3 мая	17.00-17.30	2 часа в неделю	Неделя первых цветов	Музыкальный зал	Журнал посещаемости
58	8 мая	16.40-17.10				
59	15 мая	17.00-17.30	2 часа в неделю	Неделя весенних лучиков	Музыкальный зал	Журнал посещаемости

60	17 мая	16.40-17.10				
61	22 мая	17.00-17.30	2 часа в неделю	Неделя одуванчиков	Музыкальный зал	Журнал посещаемости
62	24 мая	16.40-17.10				
63	29 мая	17.00-17.30	2 часа в неделю	Здравствуй, лето!	Музыкальный зал	Журнал посещаемости
64	31 мая	16.40-17.10				Отчетный концерт

2.2. Условия реализации программы

Место проведения: музыкальный зал

Оборудование:

- Детские стулья;
- Ноутбук;
- Аудиосистема (колонки)
- Телевизор;

Атрибуты для занятий: игрушки, усики-антенки, шарики воздушные, шарфы шифоновые, веночки на голову, веночки гавайские, юбки гавайские, ленты разноцветные, ушки животных, метелочки разноцветные.

В ходе проведения занятий возможно использование ИКТ (показ наглядно- демонстрационного материала).

Занятия проводит музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад № 435»

Гречухина А.А. Образование: высшее, Нижегородский Государственный Педагогический Университет, специальность «Музыкальное образование»

Должность: музыкальный руководитель

Квалификационная категория: высшая

Педагогический стаж: 20 лет

Стаж работы в дополнительном образовании : 5 лет.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации:

1. форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, итоговые занятия;
2. формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: отчетный концерт, видео материалы с детскими выступлениями.

2.4. Оценочные материалы

Самостоятельное, выразительное исполнение детских эстрадных танцев говорит об успешности реализации данной программы. Свободное детское исполнительство благотворно влияет на все умственные и физические способности ребенка (внимание, память, мышление и т.д)

Главным показателем в музыкально- ритмической деятельности нужно считать любовь и интерес детей к музыке, к танцу, к стремлению импровизировать под музыку. Развитие таких параметров как координация, гибкость, ловкость, пластичность и т.д. во многом зависят от природных данных и сложно корректируются.

Карта диагностики уровня музыкально- ритмического развития детей :

Ф.И.ребенка	Параметры								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9

- 1.Интерес и потребность в музыкальном движении;
- 2.Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки основных средств выразительности);
- 3.Эмоциональность, выразительность исполнения;
- 4.Креативность (способность к импровизации в движении)
- 5.Развитие двигательных навыков (освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием);
- 6.Формирование двигательных качеств (координации, точности, легкости, гибкости, пластичности);
- 7.Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой, менять направление движения, перестраиваться);

8.Формирование правильной осанки;

9.Формирование навыков ориентировки в пространстве.

2.5 Методические материалы

При разработке Программы использовались следующие принципы:

- ✓ Развивающего и воспитывающего обучения;
- ✓ Научной обоснованности и практической применимости;
- ✓ Активности и самостоятельности;
- ✓ Соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности;
- ✓ Единства воспитательных, образовательных, развивающих задач;
- ✓ Интеграции образовательных областей;
- ✓ Ориентации на возрастные и индивидуальные особенности детей;
- ✓ Совместной исполнительской деятельности взрослого и детей.

Формирование предпосылок к исполнительской деятельности совершается на основе:

- ✓ Личностно-развивающего и гуманистического взаимодействия взрослого с детьми, ориентированного на интересы детей;
- ✓ Реализации программы в формах, специфичных для детей данной возрастной группы;
- ✓ Возможность освоения программы на разных этапах её реализации;
- ✓ Такого построения образовательного процесса, при котором ребёнок является субъектом образовательных отношений.

Реализации Программы способствует создание следующих условий:

- ✓ Обеспечение эмоционального благополучия каждого ребёнка;

- ✓ Поддержка индивидуальности и инициативы детей;
- ✓ Взаимодействие с семьями воспитанников.

Всё это позволяет обеспечить:

- ✓ Равные возможности усвоения Программы каждым ребёнком;
- ✓ Развитие творческой деятельности;
- ✓ Воспитание инициативности, самостоятельности у ребёнка;
- ✓ преемственность целей, задач, содержания образования, реализуемых в рамках Программы;
- ✓ вариативность и разнообразие методических приёмов;
- ✓ формирование предпосылок к исполнительской деятельности;
- ✓ создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

Основная форма организации образовательного процесса: игровое занятие, которое включает в себя такие формы работы как:

- ✓ Коммуникативные танцы- игры
- ✓ Игры, этюды. Упражнения
- ✓ Пластические импровизации
- ✓ Детские эстрадные танцы

Игровой метод придаёт образовательно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Образовательная деятельность строится на основе использования следующих технологий:

- здоровьесберегающие (упражнения для релаксации, снятия мышечного напряжения, разминки, контроль за правильной осанкой); структура занятия соответствует психофизиологическим особенностям дошкольника);
- развивающего обучения;
- группового обучения

Структура занятия:

№п/п	Этапы занятия	Продолжительность
1.	Организационный момент	30 сек.
2.	Разминка (коммуникативные танцы, игры)	10 мин.
3.	Основная часть (освоение основных движений и комбинаций танца)	15 мин
4.	Заключительная часть (инсценирование песни, пластическая импровизация)	4 мин.
5.	Подведение итогов	30 сек.

Опыт работы по данной Программе позволяет надеяться, что дошкольники почувствуют себя более уверенными, активными, самостоятельными исполнителями.

2.6 Список литературы:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: творческой педагогики Фонд «Петербургский центр «Аничков мост»», 2015.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей.-СПб.; Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2010.