

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 435»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

Утверждаю
Заведующий
МАДОУ «Детский сад № 435»
_____ М.А. Потапова
от «31» августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности**

«Звездочки»

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель:

Гречухина Алла Александровна

2021 г.

Нижний Новгород

Содержание

Паспорт Программы	3
Раздел 1: Комплекс основных характеристик Программы	
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель, задачи Программы	7
1.3. Планируемые результаты по итогам освоения Программы	8
Раздел 2: Комплекс организационно – педагогических условий	9
2.1.1. Принципы обучения	9
2.1.2. Организация образовательного процесса	11
2.1.3. Структура занятия	12
2.1.4. Учебный план	12
2.1.5. Календарный учебный график	13
2.1.6. Учебно- тематический план	14
2.2. Условия реализации программы	23
2.2.1. Материально техническое обеспечение	23
2.3. Форма аттестации	23
2.4. Оценочные результаты	23
2.5. Методическое обеспечение Программы	25
2.6. Список литературы	25

Паспорт Программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звездочки»
Направленность Программы	Художественно-эстетическая
Разработчики программы	Гречухина Алла Александровна
Возраст детей, участвующих в программе	От 4 до 5 лет
Сроки реализации программы	1 год
Место реализации программы	Город Нижний Новгород, МАДОУ «Детский сад №435»
Цель программы	Воспитание личности ребёнка средствами исполнительского искусства, формирование средствами музыки и музыкально-ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 435» города Нижнего Новгорода осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребёнка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создания благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает содержательную составляющую основной образовательной программы МАДОУ и способствует практическому приложению умений и навыков детей, полученных в МАДОУ, стимулирует их познавательную мотивацию, развивает творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу.

Нормативной базой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных организациях дополнительного образования детей», от 14.05. 2013 г. №25 «Об утверждении СанПиН 2.4.4 3048 – 13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МАДОУ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению дошкольников эстрадным танцам «Звездочки», далее по тексту Программа, составлена педагогом МАДОУ «Детский сад №435» и направлена на целостное развитие личности ребенка в музыкально- ритмической деятельности, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству.

Направленность программы по содержанию является художественно – эстетической;

Настоящая программа разработана с учётом современных требований педагогики, психологии, физиологии. По степени авторства она является модифицированной, созданной на основе авторской парциальной программы и методического пособия:

- ✓ программы по ритмической пластике А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» Фонд ПТЦП «Аничков мост» 2015
- ✓ методического пособия Ж.Е.Фирелевой, Е.Г.Сайкиной Танцевально-игровая гимнастика «Са-Фи-Дансе» - СПб «Детство-Пресс» 2000

Программа предусматривает возможность корректировки её разделов за счёт гибкости содержания, практический материал может варьироваться с учётом условий её использования.

Программа ориентирована на формирование и развитие двигательных навыков, творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно- эстетическом развитии, формирование культуры здорового образа жизни, укреплению здоровья, обеспечение духовно- нравственного воспитания дошкольников 4- 5 лет.

Погружение в музыкальное движение способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента у детей развивается музыкальный слух потребность в движении под музыку.

На занятиях в студии танца ребенок учится сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложных по координации движениях, согласовывать свои движения с музыкой. Способность согласовывать свои движения с музыкой вызывает комфортное состояние, ребенок испытывает радость и удовольствие.

Особенностью программы является акцентирование внимания педагога не только на формировании двигательных умений и навыков у детей, но и анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движений под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение под музыку является для дошкольника одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию.

Вторая особенность – это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Метод от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского и др.), позволяет ребёнку постепенно приобщаться к миру прекрасного, как бы пропуская «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение, содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

В результате регулярных занятий у ребенка развивается внимание, воля, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Программа соответствует социальному заказу от родителей и желаниям самих детей освоить данный вид деятельности.

Данный курс является дополнительной программой к ООП МАДОУ (образовательные области *Художественно - эстетическое развитие*). Её педагогическая целесообразность объясняется доступностью реализации содержания и освоения материала детьми 4-5 лет. Срок реализации программы 1 год.

Характеристика возрастных особенностей детей:

4-5 лет: В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель - воспитание личности ребёнка средствами исполнительского искусства, формирование средствами музыки и музыкально-ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих основных **задач:**

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений (исполнение детских эстрадных танцев)

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации;

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике, пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в музыкальном зале, во время движения,
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Условия реализации поставленных задач:

- мотивация детей к активности в музыкально- ритмической деятельности. Дети должны получать истинное удовольствие от движения под музыку.
- партнерские, доверительные взаимоотношения взрослых и детей
- использование лучших образцов музыкального репертуара на основе эстрадной, народной, классической, высокохудожественной детской современной музыки.

1.3 Планируемые результаты

Достижения детей к концу года:

4- 5 лет:

- Умеет выразительно и непосредственно двигаться под музыку.
- Умеет точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.
- Способен запоминать и самостоятельно исполнять детские эстрадные танцы.
- Использует разнообразные виды движений в импровизации под музыку

Раздел №2 «Комплекс организационно- педагогических условий»

2.1.1 Принципы обучения

При разработке Программы использовались следующие принципы:

- ✓ Развивающего и воспитывающего обучения;
- ✓ Научной обоснованности и практической применимости;
- ✓ Активности и самостоятельности;
- ✓ Соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности;
- ✓ Единства воспитательных, образовательных, развивающих задач;
- ✓ Интеграции образовательных областей;
- ✓ Ориентации на возрастные и индивидуальные особенности детей;
- ✓ Совместной исполнительской деятельности взрослого и детей.

Формирование предпосылок к исполнительской деятельности совершается на основе:

- ✓ Личностно-развивающего и гуманистического взаимодействия взрослого с детьми, ориентированного на интересы детей;
- ✓ Реализации программы в формах, специфичных для детей данной возрастной группы;
- ✓ Возможность освоения программы на разных этапах её реализации;
- ✓ Такого построения образовательного процесса, при котором ребёнок является субъектом образовательных отношений.

Реализации Программы способствует создание следующих условий:

- ✓ Обеспечение эмоционального благополучия каждого ребёнка;
- ✓ Поддержка индивидуальности и инициативы детей;

- ✓ Взаимодействие с семьями воспитанников.

Всё это позволяет обеспечить:

- ✓ Равные возможности усвоения Программы каждым ребёнком;
- ✓ Развитие творческой деятельности;
- ✓ Воспитание инициативности, самостоятельности у ребёнка;
- ✓ преемственность целей, задач, содержания образования, реализуемых в рамках Программы;
- ✓ вариативность и разнообразие методических приёмов;
- ✓ формирование предпосылок к исполнительской деятельности;
- ✓ создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

Основная форма организации образовательного процесса: игровое занятие, которое включает в себя такие формы работы как:

- ✓ Коммуникативные танцы- игры
- ✓ Игры, этюды, упражнения (танцевальные, общеукрепляющие, хореографические, акробатические)
- ✓ Детские эстрадные танцы

Игровой метод придаёт образовательно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Образовательная деятельность строится на основе использования следующих технологий:

- здоровьесберегающие (упражнения для релаксации, снятия мышечного напряжения, разминки, контроль за правильной осанкой); структура занятия соответствует психофизиологическим особенностям дошкольника);

- развивающего обучения;
- группового обучения

2.1.2. Организация образовательного процесса

Возраст детей	4-5 лет
Начало учебного периода	октябрь
Конец учебного периода	май
Продолжительность учебного периода	8 месяцев
Количество часов в неделю	2
Продолжительность занятия	20 минут
Форма взаимодействия педагога и воспитанников	очная групповая одновозрастная
Количество занятий составляет	64 академических часа

2.1.3. Структура занятия

№п/п	Этапы занятия	Продолжительность
1.	Организационный момент (постороение в две шеренги)	30 сек.
2.	Разминка: коммуникативные танцы- игры, этюды, упражнения (общеразвивающие/ танцевальные, хореографические, акробатические)	7 мин.
3.	Основная часть: разучивание основных элементов /движений танца; постановка композиции танца	12 мин.
4.	Подведение итогов	30 сек.

2.1.4 Учебный план

№п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Промежуточная аттестация
1	Мониторинг	1	Мониторинг по диагностической методике:
2	Работа над танцем «Колобок»	15	
3	Работа над танцем «Почемучки»	15	
4	Промежуточный Мониторинг	1	Мониторинг по диагностической методике:
5	Работа над танцем «Буратино»	16	
6	Работа над танцем «Барабан»	15	
7	Отчётный концерт	1	
8	Итого	64	

2.1.5. Календарный учебный график

№ п/п	Название раздела, темы	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Фев.	Март	Апр.	Май
1.	Мониторинг	1							
2.	Сюжетные танцы: «Колобок» «Почемучки» «Буратино» «Барабан»	7	8	8	7	8	8	8	7
3.	Промежуточный мониторинг				1				
4.	Отчетный концерт								1
5.		8 з-й	8 з-й	8 з-й	8 з-й	8 з-й	8 з-й	8 з-й	8 з-й
	Итого	64 занятия							

2.1.6. Учебно- тематический план

№ занятия	Содержание	Задачи Формировать:
1-2	<p>1. Коммуникативные танцы –игры: «Разноцветная игра» (1/74)</p> <p>2. Игроритмика: Хлопки на каждый счет и через.</p> <p>3.Общеразвивающие упражнения без предмета: «Буратино» сочетание основных движений прямыми и согнутыми руками (за голову, к плечам, на пояс).</p> <p>4.Хореографические упражнения: танцевальные позиции рук и ног (подготов,1,2,3).</p> <p>5.Танцевальные шаги: Выполнение приставного и скрестного шага в сторону.</p> <p>6.Эстрадный танец: «Колобок». Разучивание основных видов движений.</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений, танцевальные позиции, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>
3-4	<p>1. Коммуникативные танцы –игры: «Разноцветная игра» (1/74)</p> <p>2. Игроритмика: удары ногой на каждый счет и через счет.</p> <p>3. Общеразвивающие упражнения без предмета: основные движения головой («Хочу-не хочу», «Да-нет», «Лошадки машут головами», «Тик-так»).</p> <p>4.Хореографические упражнения: танцевальные позиции рук и ног (подготов,1,2,3).</p> <p>5. Танцевальные шаги: Закрепление движений-приставной и скрестный шаг в сторону.</p> <p>6. Танец «Колобок» Разучивание основных видов движений.</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений, танцевальные позиции, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>
5-6	<p>1.Игры, этюды, упражнения: «Поросята» 1.102</p> <p>2. Игроритмика: Шаги на каждый счет и через.</p> <p>3.Общеразвивающие упражнения без предмета: основные движения головой («Хочу-не хочу», «Да-нет»)</p> <p>4.Хореографические упражнения: танцевальные позиции рук и ног (подготов,1,2,3).</p> <p>5.Танцевальные шаги: Повторение движений- приставной и скрестный шаг в</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений, танцевальные позиции, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>

	<p>сторону.</p> <p>6.Танец «Колобок» Исполнение первой и второй композиции танца.</p>	
7-8	<p>1.Игры, этюды, упражнения: «Поросята» 1.102</p> <p>2. Игроритмика: Шаги на каждый счет и через.</p> <p>3.Общеразвивающие упражнения без предмета: основные движения головой («Хочу-не хочу», «Да-нет»)</p> <p>4. Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону.</p> <p>5. Танец «Колобок» Исполнение третьей и четвертой композиции танца.</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений, танцевальные позиции, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>
9-10	<p>1. Коммуникативные танцы –игры: «Найди себе пару» 1/75</p> <p>2.Игроритмика: На первый счет хлопок, на 2,3,4- пауза.</p> <p>3.Закрепление танца «Колобок».</p> <p>4</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений, танцевальные позиции, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>
11-12	<p>1. Коммуникативные танцы –игры: «Найди себе пару» 1/75</p> <p>2.Игроритмика: На первый счет притоп, на 2,3,4- пауза.</p> <p>3. Игропластика: Упражнение для развития гибкости «Я маг-волшебник».</p> <p>4. Закрепление танца «Колобок»</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений, танцевальные позиции, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>

13-14	<p>1.Игры, этюды, упражнения: «Веселые путешественники» 1/102 2.Игроритмика: На первый счет хлопок, на 2,3,4- пауза, на пятый - притоп, на 2,3,4- пауза. 3. Закрепление танца «Колобок»</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений, танцевальные позиции, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>
15-16	<p>1. Игры, этюды, упражнения: «Веселые путешественники» 1/102 2.Игроритмика: На первый счет хлопок, на 2,3,4- пауза,на пятый - притоп, на 2,3,4- пауза. 3. Самостоятельное, выразительное исполнение танца «Колобок» по подгруппам.</p>	<p>Самостоятельно, выразительно исполняют танец «Колобок»</p>
17-18	<p>1.Коммуникативные танцы- игры: «Салют»1/75 2. Игроритмика: Повороты на каждый счет в прыжке вправо, затем влево. 3.Эстрадный танец: «Почемучки» Разучивание основных движений. 4.Танцевальные шаги: сочетание приставных и скрестных шагов в сторону.</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений, танцевальные позиции, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>
19-20	<p>1.Коммуникативные танцы- игры: «Салют»1/75 2. Игроритмика: Повороты на каждый счет в прыжке вправо, затем влево. 3.Танец: «Почемучки» Разучивание основных движений. 4.Танцевальные шаги: сочетание приставных и скрестных шагов в сторону.</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений, танцевальные позиции, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>

21-22	<p>1.Игры, этюды, упражнения: «Рыбачок» 1/103 2.Игроритмика: На каждый счет руки вперед, а затем вниз. 3.Танцевальные шаги: Мягкий высокий шаг на носках, поворот на 360* на шагах. 4.Танец «Почемучки».Исполнение первой и второй композиции танца.</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений, танцевальные позиции, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>
23-24	<p>1. Игры, этюды, упражнения: «Рыбачок» 1/103 2.Игроритмика: На каждый счет дети по очереди хлопают в ладоши. 3.Танцевальные шаги: Мягкий высокий шаг на носках, поворот на 360* на шагах. 4.Танец «Почемучки» Исполнение третьей и четвертой композиции танца.</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений, танцевальные позиции, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>
25-26	<p>1.Игры, этюды, упражнения: «Рыбачок» 1/103 2.Игроритмика: Через счет дети по очереди хлопают в ладоши. 3.Танцевальные шаги: Мягкий высокий шаг на носках, поворот на 360* на шагах. 4.Танец «Почемучки» Исполнение третьей и четвертой композиции танца.</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений, танцевальные позиции, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>
27-28	<p>1.Коммуникативные танцы-игры: Танец игра с игрушками.1/76 2.Игроритмика: «Громко-тихо» (усиление звука-расширение круга, уменьшение звука- уменьшение круга). 4.Танец«Почемучки» Закрепление танца</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений, танцевальные позиции, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>

29-30	<p>1.Игры, этюды, упражнения: «Чебурашка»1/104</p> <p>2.Игроритмика: выполнение простых движений руками в различном темпе (на 4 счета поднять руки вверх, а затем на 4 счета опустить).</p> <p>3.Хореографические упражнения: Повторение позиций рук.</p> <p>4.Танцевальные шаги: комбинация изученных шагов.</p> <p>5. Танец«Почемучки» Закрепление танца</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений, танцевальные позиции, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>
31	<p>1.Игры, этюды, упражнения: «Чебурашка»1/104</p> <p>2.Игроритмика: выполнение простых движений руками в различном темпе. (на 4 счета поднять руки вверх, а затем на 4 счета опустить).</p> <p>3. Самостоятельное, выразительное исполнение танца «Почемучки»</p>	<p>Самостоятельно, выразительно исполняют танец «Почемучки»</p>
32	<p>Промежуточный мониторинг (проверка качества усвоения материала)</p>	<p>Самостоятельно, выразительно исполняют танец «Колобок» «Почемучки»</p>
33-34	<p>1. Коммуникативные танцы –игры: «Разноцветная игра» (1/74)</p> <p>Повторение.</p> <p>2.Игроритмика: выполнение простых движений руками в различном темпе.</p> <p>3.Танец: «Буратино» разучивание основных движений</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений, танцевальные позиции, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>

35-36	<p>1. Коммуникативные танцы –игры: «Разноцветная игра» (1/74) Повторение. 1.Строчные упражнения: построение врассыпную. 2.Общеразвивающие упражнения без предмета: сочетание упоров с движениями ногами. 3.Акробатические упражнения: группировка в положении сидя и лежа. 4.Танцевальные шаги: прыжки с ноги на ногу, другую сгибая назад, тоже с поворотом на 360*. 5.Танец: «Буратино» разучивание основных движений.</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритmicность, музыкальность и синхронность движений, танцевальные позиции, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>
37-38	<p>1.Игры, этюды, упражнения: «Антошка» 1/105 2.Игроритмика: выполнение простых движений руками в различном темпе.(на 4 счета поднять руки вверх, а затем на 4 счета опустить). 3.Танец: «Буратино» разучивание основных движений 4. Акробатические упражнения: группировка в положении сидя и лежа.</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритmicность, музыкальность и синхронность движений, танцевальные позиции, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>
39-40	<p>1.Игры, этюды, упражнения: «Антошка» 1/105 2.Игроритмика: выполнение простых движений руками в различном темпе (на счет 8 счета поднять руки вверх с остановками на каждый счет , а затем на счет 8 опустить плавно). 3.Танец: «Буратино» разучивание основных движений</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритmicность, музыкальность и синхронность движений, танцевальные позиции, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>
41-42	<p>1. Коммуникативные танцы –игры: «Найди себе пару» 1/75 повторение. 2.Игроритмика: выполнение простых движений руками в различном темпе. 3.Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Комбинация на изученных шагах. 4.Танец: «Буратино» исполнение первой и второй композиции танца</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритmicность, музыкальность и синхронность движений, танцевальные позиции, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>

43-44	<p>1. Коммуникативные танцы –игры: «Найди себе пару» 1/75 повторение.</p> <p>2.Игроритмика: выполнение простых движений руками в различном темпе.</p> <p>3.Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Комбинация на изученных шагах.</p> <p>4.Танец: «Буратино» исполнение третьей и четвертой композиции танца</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений, танцевальные позиции, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>
45-46	<p>1.Игры, этюды, упражнения: «Кузнечик» 1/106</p> <p>2.Игроритмика: выполнение простых движений руками в различном темпе.</p> <p>3.Акробатические упражнения: группировка в положении сидя и лежа.</p> <p>4.Танец: «Буратино» закрепление танца</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений, танцевальные позиции, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>
47-48	<p>1.Игры, этюды, упражнения: «Кузнечик» 1/106</p> <p>2.Игроритмика: выполнение простых движений руками в различном темпе.</p> <p>3.Танцевальные шаги: комбинация на изученных шагах.</p> <p>4. Самостоятельное, выразительное исполнение танца «Буратино»</p>	<p>Самостоятельно, выразительно исполняют танец «Буратино»</p>
49-50	<p>1.Коммуникативные танцы- игры: «Салют»1/75</p> <p>2.Игроритмика: попеременное сгибание коленей на каждый счет.</p> <p>3.Танцевальные шаги: комбинация на изученных шагах.</p> <p>4.Хореографические упражнения: повторение пройденных элементов.</p> <p>5. Танец «Барабан» разучивание основных движений</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений, танцевальные позиции, ориентация в зале. Техника выполнения движений.</p>
51-52	<p>1.Коммуникативные танцы- игры: «Салют»1/75</p> <p>2.Игроритмика: попеременное сгибание коленей через счет.</p> <p>3. Танец «Барабан» разучивание основных движений</p>	<p>Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и</p>

		синхронность движений, танцевальные позиции, ориентация в зале. Техника выполнения движений.
53-54	<p>1.Игры, этюды, упражнения: «Белочка» 1/107</p> <p>2.Игроритмика: выполнение простых движений руками в различном темпе.</p> <p>3. Танец «Барабан» разучивание основных движений</p>	Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений, танцевальные позиции, ориентация в зале. Техника выполнения движений.
55-56	<p>1.Игры, этюды, упражнения: «Белочка» 1/107.</p> <p>2.Игроритмика: одновременное сгибание коленей и выполнение простых движений руками в различном темпе.</p> <p>3.Общеразвивающие движения с платочком: взмахи, передача, наклоны, повороты.</p> <p>4. Танец «Барабан» разучивание основных движений</p> <p>5.Акробатические упражнения: группировка в положении сидя и лежа. игровой образ.</p>	Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений, танцевальные позиции, ориентация в зале. Техника выполнения движений.
57-58	<p>1.Коммуникативные танцы-игры: Танец игра с игрушками.1/76</p> <p>Повторение</p> <p>2.Общеразвивающие движения с платочком: взмахи, передача, наклоны, повороты.</p> <p>3. Танец «Барабан» выполнение первой и второй композиции танца</p> <p>4. Повторение танцев «Колобок», «Буратино»</p>	Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений, танцевальные позиции, ориентация в зале. Техника выполнения движений.
59-60	<p>1.Коммуникативные танцы-игры: Танец игра с игрушками.1/76</p> <p>Повторение</p> <p>2.Хореографические упражнения: повторение пройденных элементов.</p> <p>3. Танец «Барабан» исполнение третьей и четвертой композиции танца</p> <p>4. Повторение танцев «Колобок», «Буратино»</p>	Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений,

		танцевальные позиции, ориентация в зале. Техника выполнения движений.
61-62	1.Игры, этюды, упражнения: «Едем к бабушке в деревню»1/108 2. Танец «Барабан» Закрепление 3. Повторение танцев «Колобок», «Буратино»	Умение слушать музыку, умение различать музыкальные фразы, координация позиций рук и ног, ритмичность, музыкальность и синхронность движений, танцевальные позиции, ориентация в зале. Техника выполнения движений.
63	1.Игры, этюды, упражнения: «Едем к бабушке в деревню» 1/108 Повторение 2. Танец «Барабан» Закрепление 3. Повторение танцев «Колобок», «Буратино»,	Синхронно, ритмично, музыкально выполняют движения.
64	Отчетный концерт	Самостоятельно, выразительно исполняют эстрадные танцы.

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

Место проведения: музыкальный зал

Оборудование:

- Детские стулья;
- Ноутбук;
- Аудиосистема (колонки)

Атрибуты для занятий: игрушки

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации:

1. форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, итоговые занятия;
2. формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: отчетный концерт, видео материалы с детскими выступлениями.

2.4. Оценочные материалы

Самостоятельное, выразительное исполнение детских эстрадных танцев говорит об успешности реализации данной программы. Свободное детское исполнительство благотворно влияет на все умственные и физические способности ребенка (внимание, память, мышление и т.д)

Главным показателем в музыкально- ритмической деятельности нужно считать любовь и интерес детей к музыке, к танцу, к стремлению импровизировать под музыку. Развитие таких параметров как координация, гибкость, ловкость, пластичность и т.д. во многом зависят от природных данных и сложно корректируются.

- проверка у детей качества усвоения сюжетного танца (самостоятельное, выразительное исполнение танца).

Карта диагностики уровня музыкально- ритмического развития детей :

Ф.И.ребенка	Параметры								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9

- 1.Интерес и потребность в музыкальном движении;
- 2.Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки основных средств выразительности);
- 3.Эмоциональность, выразительность исполнения;
- 4.Креативность (способность к импровизации в движении)
- 5.Развитие двигательных навыков (освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием);
- 6.Формирование двигательных качеств (координации, точности, легкости, гибкости, пластичности);
- 7.Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой, менять направление движения, перестраиваться ;
- 8.Формирование правильной осанки;
- 9.Формирование навыков ориентировки в пространстве.

Опыт работы по данной Программе позволяет надеяться, что дошкольники почувствуют себя более уверенными, активными, самостоятельными исполнителями.

2.5 Методические материалы Программы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: творческой педагогики Фонд «Петербургский центр «Аничков мост»», 2015.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально- игровая гимнастика для детей - СПб; Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2010.

2.6 Список литературы:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: творческой педагогики Фонд «Петербургский центр «Аничков мост»», 2015.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально- игровая гимнастика для детей-СПб.; Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2010.