

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 435»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

Утверждаю
Заведующий
МАДОУ «Детский сад № 435»
_____ М.А. Потапова
от «31» августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности**

«Звездочки»

Возраст обучающихся: 3-4 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель:

Гречухина Алла Александровна

2021 г.

Нижний Новгород

Содержание

Паспорт Программы	3
Раздел 1: Комплекс основных характеристик Программы	
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель, задачи Программы	7
1.3. Планируемые результаты по итогам освоения Программы	8
Раздел 2: Комплекс организационно – педагогических условий	9
2.1.1. Принципы обучения	9
2.1.2. Организация образовательного процесса	11
2.1.3. Структура занятия	12
2.1.4. Учебный план	12
2.1.5. Календарный учебный график	13
2.1.6. Учебно- тематический план	14
2.2. Условия реализации программы	24
2.2.1. Материально техническое обеспечение	24
2.3. Форма аттестации	25
2.4. Оценочные результаты	25
2.5. Методическое обеспечение Программы	26
2.6. Список литературы	26

Паспорт Программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звездочки»
Направленность Программы	Художественно-эстетическая
Разработчики программы	Гречухина Алла Александровна
Возраст детей, участвующих в программе	От 3 до 4 лет
Сроки реализации программы	1 год
Место реализации программы	Город Нижний Новгород, МАДОУ «Детский сад №435»
Цель программы	Воспитание личности ребёнка средствами исполнительского искусства, формирование средствами музыки и музыкально-ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 435» города Нижнего Новгорода осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребёнка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создания благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает содержательную составляющую основной образовательной программы МАДОУ и способствует практическому приложению умений и навыков детей, полученных в МАДОУ, стимулирует их познавательную мотивацию, развивает творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу.

Нормативной базой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных организациях дополнительного образования детей», от 14.05. 2013 г. №25 «Об утверждении СанПиН 2.4.4 3048 – 13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МАДОУ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению дошкольников эстрадным танцам «Звездочки», далее по тексту Программа, составлена педагогом МАДОУ «Детский сад №435» и направлена на целостное развитие личности ребенка в музыкально- ритмической деятельности, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству.

Направленность программы по содержанию является художественно – эстетической;

Настоящая программа разработана с учётом современных требований педагогики, психологии, физиологии. По степени авторства она является модифицированной, созданной на основе авторской парциальной программы и методического пособия:

- ✓ программы по ритмической пластике А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» Фонд ПТЦП «Аничков мост» 2015
- ✓ методического пособия Ж.Е.Фирелевой, Е.Г.Сайкиной Танцевально-игровая гимнастика «Са-Фи-Дансе» - СПб «Детство-Пресс» 2000

Программа предусматривает возможность корректировки её разделов за счёт гибкости содержания, практический материал может варьироваться с учётом условий её использования.

Программа ориентирована на формирование и развитие двигательных навыков, творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно- эстетическом развитии, формирование культуры здорового образа жизни, укреплению здоровья, обеспечение духовно- нравственного воспитания дошкольников 3-4 лет.

Погружение в музыкальное движение способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента у детей развивается музыкальный слух потребность в движении под музыку.

На занятиях в студии танца ребенок учится сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложных по координации движениях, согласовывать свои движения с музыкой.

Способность согласовывать свои движения с музыкой вызывает комфортное состояние, ребенок испытывает радость и удовольствие.

Особенностью программы является акцентирование внимания педагога не только на формировании двигательных умений и навыков у детей, но и анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движений под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение под музыку является для дошкольника одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию.

Вторая особенность – это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Метод от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского и др.), позволяет ребёнку постепенно приобщаться к миру прекрасного, как бы пропуская «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение, содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

В результате регулярных занятий у ребенка развивается внимание, воля, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Программа соответствует социальному заказу от родителей и желаниям самих детей освоить данный вид деятельности.

Данный курс является дополнительной программой к ООП МАДОУ (образовательные области *Художественно - эстетическое развитие*). Её педагогическая целесообразность объясняется доступностью реализации содержания и освоения материала детьми 3-4 лет. Срок реализации программы 1 год.

Характеристика возрастных особенностей детей:

3-4 года: Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекание нервных процессов и их зрелости сказываются на двигательных возможностях детей. Движения детей еще недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений еще не велики и все они носят, как правило, подражательный характер.

1.2.Цель и задачи Программы

Цель - воспитание личности ребёнка средствами исполнительского искусства, формирование средствами музыки и музыкально-ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих основных **задач:**

1.Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2.Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений (исполнение детских эстрадных танцев)

3.Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации;

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике, пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в музыкальном зале, во время движения,
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Условия реализации поставленных задач:

- мотивация детей к активности в музыкально- ритмической деятельности. Дети должны получать истинное удовольствие от движения под музыку.
- партнерские, доверительные взаимоотношения взрослых и детей
- использование лучших образцов музыкального репертуара на основе эстрадной, народной, классической, высокохудожественной детской современной музыки.

1.3 Планируемые результаты

Достижения детей к концу года:

3-4 лет:

- Проявляет интерес к процессу движения под музыку.
- Умеет передавать в пластике характер музыки, игровой образ.
- Умеет хлопать, топтать в такт музыке.
- Умеет ориентироваться в зале, строиться в шеренгу, круг.
- Умеет выполнять танцы и комплексы упражнений 1 года обучения.

Раздел №2 «Комплекс организационно- педагогических условий»

2.1.1 Принципы обучения

При разработке Программы использовались следующие принципы:

- ✓ Развивающего и воспитывающего обучения;
- ✓ Научной обоснованности и практической применимости;
- ✓ Активности и самостоятельности;
- ✓ Соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности;
- ✓ Единства воспитательных, образовательных, развивающих задач;
- ✓ Интеграции образовательных областей;
- ✓ Ориентации на возрастные и индивидуальные особенности детей;
- ✓ Совместной исполнительской деятельности взрослого и детей.

Формирование предпосылок к исполнительской деятельности совершается на основе:

- ✓ Личностно-развивающего и гуманистического взаимодействия взрослого с детьми, ориентированного на интересы детей;
- ✓ Реализации программы в формах, специфичных для детей данной возрастной группы;
- ✓ Возможность освоения программы на разных этапах её реализации;
- ✓ Такого построения образовательного процесса, при котором ребёнок является субъектом образовательных отношений.

Реализации Программы способствует создание следующих условий:

- ✓ Обеспечение эмоционального благополучия каждого ребёнка;
- ✓ Поддержка индивидуальности и инициативы детей;

- ✓ Взаимодействие с семьями воспитанников.

Всё это позволяет обеспечить:

- ✓ Равные возможности усвоения Программы каждым ребёнком;
- ✓ Развитие творческой деятельности;
- ✓ Воспитание инициативности, самостоятельности у ребёнка;
- ✓ преемственность целей, задач, содержания образования, реализуемых в рамках Программы;
- ✓ вариативность и разнообразие методических приёмов;
- ✓ формирование предпосылок к исполнительской деятельности;
- ✓ создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

Основная форма организации образовательного процесса: игровое занятие, которое включает в себя такие формы работы как:

- ✓ Игроритмика
- ✓ Упражнения (танцевальные, общеукрепляющие, хореографические, акробатические)
- ✓ Детские эстрадные танцы

Игровой метод придаёт образовательно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Образовательная деятельность строится на основе использования следующих технологий:

- здоровьесберегающие (упражнения для релаксации, снятия мышечного напряжения, разминки, контроль за правильной осанкой); структура занятия соответствует психофизиологическим особенностям дошкольника);

- развивающего обучения;
- группового обучения

2.1.2. Организация образовательного процесса

Возраст детей	3-4 лет
Начало учебного периода	октябрь
Конец учебного периода	май
Продолжительность учебного периода	8 месяцев
Количество часов в неделю	2
Продолжительность занятия	15 минут
Форма взаимодействия педагога и воспитанников	очная групповая одновозрастная
Количество занятий составляет	64 академических часа

2.1.3. Структура занятия

№п/п	Этапы занятия	Продолжительность
1.	Организационный момент (постороение в две шеренги)	30 сек.
2.	Разминка: строевые упражнения/ игроритмика/ общеразвивающие упражнения/ танцевальные, хореографические, акробатические упражнения	7 мин.
3.	Основная часть: разучивание основных элементов /движений танца; постановка композиции танца	7 мин.
4.	Подведение итогов	30 сек.

2.1.4 Учебный план

№п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Промежуточная аттестация
1	Мониторинг	1	Мониторинг по диагностической методике:
2	Работа над танцем «Семеро козлят»	15	
3	Работа над танцем «Круглая планета»	15	
4	Промежуточный мониторинг	1	Мониторинг по диагностической методике:
5	Работа над танцем «Веселые цыплята»	16	
6	Работа над танцем «Зарядка для зайчиков»	14	
7	Отчётный концерт	2	
8	Итого	64	

2.1.5. Календарный учебный график

№ п/п	Название раздела, темы	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Фев.	Март	Апр.	Май
1.	Мониторинг	1							
2.	Сюжетные танцы: «Семеро козлят» «Круглая планета» «Веселые цыплята» «Зарядка для зайчиков»	7	8	8	7	8	8	8	6
3.	Промежуточный мониторинг				1				
4.	Отчетный концерт								2
5.		8 з-й	8 з-й	8 з-й	8 з-й	8 з-й	8 з-й	8 з-й	8 з-й
	Итого	64 занятия							

2.1.6. Учебно- тематический план:

№ занятия	Содержание	Задачи Формировать умение:
1-2	<p>1. Строевые упражнения-: «Солдатики» (построение в шеренгу и колонну по команде) .</p> <p>2. Игроритмика «Если нравится тебе»: хлопки в такт музыки.</p> <p>3.Общеразвивающие упражнения без предмета: осн.движения прямыми и согнутыми руками и ногами.</p> <p>4. Танцевальные шаги: шаг с носка, на носках.</p> <p>5. Сюжетный танец «Семеро козлят» разучивание основных движений танца</p>	<p>1.Строятся в шеренгу и колонну по команде.</p> <p>2.Хлопают в такт музыки.</p> <p>3. Ритмично поднимают и опускают прямые и согнутые руки, ноги.</p> <p>4.Двигаются вперед шагом с носка и на носок.</p> <p>5. Попеременно стучат правой и левой ногой. Носок тянут вниз.</p>
3-4	<p>1.Строевые упражнения: «Гусеница» (передвижение в сцеплении), повторить «Солдатики».</p> <p>2. Игроритмика: хлопки в такт музыки.</p> <p>3.Общеразвивающие упражнения без предмета: основные движения туловищем и головой (наклоны туловищем вперед «носик»)</p> <p>4. Танцевальные шаги: шаг с носка, на носках.</p> <p>5.Сюжетный танец «Семеро козлят» разучивание основных движений танца</p>	<p>1. Двигаются в сцеплении, держась за руки.</p> <p>2. Ритмично хлопают в такт музыки.</p> <p>3. Выполняют наклоны туловищем вперед «Носик», наклоны головы вперед- прямо-вверх-вниз.</p> <p>4. Двигаются вперед шагом с носка и на носок.</p> <p>5. Прыжки вправо и влево «Хвостик».</p>
5-6	<p>1.Музыкально-подвижная игра «Нитка-иголка».</p> <p>2. Строевые упражнения: «Хоровод» (построение и передвижение по кругу),«Солдатики» (построение в шеренгу и колонну по команде).</p> <p>3. Игроритмика: хлопки в такт музыки</p> <p>4. Танцевальные шаги : шаг с носка, на носках.</p> <p>5.Общеразвивающие упражнения без предмета: полуприсед, упоры: присев, лежа на согнутых руках, стоя на коленях; положение лежа; основные движения туловищем и головой.</p> <p>6.Акробатические упражнения: Группировки. Сед ноги врозь, сед</p>	<p>1. Двигаются за руководителем по залу, сцепленными руками.</p> <p>2. Двигаются по кругу, сцепленными руками. По сигналу перестраиваются в шеренгу и колонну.</p> <p>3. Двигаются вперед шагом с носка и на носок.</p> <p>4. Выполняют полуприсед, упоры: присев, лежа на согнутых руках, стоя на коленях; положение лежа; основные движения туловищем и головой, сед ноги врозь, сед на пятках.</p>

	<p>на пятках.</p> <p>7. Сюжетный танец «Семеро козлят» исполнение 1 и 2 композиции танца</p>	<p>5. Различают музыкальные фразы, меняют движение, соответствующее музыке.</p>
7-8	<p>1. Строевые упражнения: «Хоровод» ,«Солдатики» , «Гусеница» или игра «Нитка-иголка».</p> <p>2. Игроритмика: хлопки в такт музыки, ходьба сидя на стуле.</p> <p>3. Общеразвивающие упражнения без предмета: полуприсед, упоры: присев, лежа на согнутых руках, стоя на коленях; положение лежа; основные движения туловищем и головой.</p> <p>4. Акробатические упражнения: Группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках.</p> <p>5. Хореографические упражнения: полуприседы, подъемы на носки, держась за опору.</p> <p>6. Танцевальные шаги: шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку.</p> <p>7. Сюжетный танец «Семеро козлят» исполнение 3 и 4 композиции танца</p>	<p>1. Ориентируются в зале, выполняют перестроения с круга на шеренгу, с шеренгу на колонну.</p> <p>2. Ритмично выполняют шаги ногами сидя на стуле.</p> <p>3. Выполняют группировки, полуприседы, подъемы на носки, держась за опору, танцевальные шаги: шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку.</p> <p>4. Следят за техникой выполнения движений в танце.</p>
9-10	<p>1. Игроритмика: хлопки в такт музыки; ходьба сидя на стуле.</p> <p>2. Строевые упражнения: «Хоровод»; «Солдатики»; бег врассыпную; игра «Найди свое место».</p> <p>3. Общеразвивающие упражнения без предмета: комплекс ОРУ под музыку: полуприсед, упоры: присев, лежа на согнутых руках, стоя на коленях; положение лежа, основные движения осн. движения прямыми и согнутыми руками и ногами, туловищем и головой.</p> <p>4. Акробатические упражнения: Группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках</p> <p>5. Хореографические упражнения: стойка руки за пояс и за спину, полуприседы, подъемы на носки, держась за опору</p> <p>6. Танцевальные шаги : шаг с носка, на носках, полуприсед на</p>	<p>1. Ориентируются в зале, выполняют перестроения с круга на шеренгу, с шеренгу на колонну.</p> <p>2. Ритмично выполняют шаги ногами сидя на стуле.</p> <p>3. Выполняют группировки, стойку руки за пояс и за спину. полуприседы, подъемы на носки, держась за опору, танцевальные шаги: шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку.</p> <p>4. Следят за техникой выполнения движений в танце.</p>

	<p>одной ноге, другую вперед на пятку</p> <p>7. Ритмический танец: «Танец сидя»</p> <p>8. Сюжетный танец «Семеро козлят» закрепление</p>	
11-12	<p>1. Игроритмика: хлопки в такт музыки; ходьба сидя на стуле.</p> <p>2. Строевые упражнения: «Шишки, желуди, орехи» (перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам).</p> <p>3. Общеразвивающие упражнения с предметами (султанчики).</p> <p>4. Акробатические упражнения: «Бревно» перекаты в положении лежа и в седе на пятках в опоре на предплечье.</p> <p>5. Хореографические упражнения: стойка руки на пояс и за спину, полуприседы, подъемы на носки, держась за опору; свободные плавные движения руками.</p> <p>6. Танцевальные шаги: шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку; приставной шаг в сторону.</p> <p>7. Сюжетный танец «Семеро козлят» закрепление</p>	<p>1. Ритмично хлопают в ладоши, сидя на стуле, шагают.</p> <p>2. Перестраиваются из одной шеренги в несколько по ориентирам.</p> <p>3. Выполняют упражнения: с султанчиками по показу, «Бревно» перекаты в положении лежа и в седе на пятках в опоре на предплечье, стойка руки на пояс и за спину, полуприседы, подъемы на носки, держась за опору; свободные плавные движения руками, шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку; приставной шаг в сторону.</p> <p>4. Выразительно и музыкально исполняют танец.</p>
13-14	<p>1. Игроритмика: хлопки в такт музыки; ходьба сидя на стуле.</p> <p>2. Строевые упражнения: «Шишки, желуди, орехи» (перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам).</p> <p>3. Общеразвивающие упражнения с предметами (султанчики).</p> <p>4. Акробатические упражнения: «Бревно» перекаты в положении лежа и в седе на пятках в опоре на предплечье.</p> <p>5. Сюжетный танец «Семеро козлят» закрепление</p>	<p>1. Ритмично хлопают в ладоши, сидя на стуле, шагают.</p> <p>2. Перестраиваются из одной шеренги в несколько по ориентирам.</p> <p>3. Выполняют упражнения: с султанчиками по показу, «Бревно» перекаты в положении лежа и в седе на пятках в опоре на предплечье.</p> <p>4. Выразительно и музыкально исполняют танец.</p>
15-16	<p>1. Строевые упражнения: построение в шеренгу, круг.</p> <p>2. Игроритмика: акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта (счет 1 и 3, при размере 4/4)</p> <p>4. Танцевально-ритмическая гимнастика: «У оленя дом большой»</p>	<p>1. Самостоятельно по сигналу перестраиваются из шеренги в круг.</p> <p>2. Маршируют на месте ставя акцент носком.</p> <p>3. Выполняют движения соответствующие</p>

	5. Самостоятельное, выразительное исполнение танца «Семеро козлят» по подгруппам.	тексту. 4.Самостоятельно, выразительно исполняют танец «7 козлят»
17-18	<p>1.Строевые упражнения: построение в круг и передвижение по кругу в разных направлениях за педагогом.</p> <p>2. Танцевальные шаги: приставной шаг в сторону; шаг с небольшим подскоком.</p> <p>3. Игроритмика: акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта (счет1 и 3, при размере 4/4).</p> <p>4. Танцевально–ритмическая гимнастика: «У оленя дом большой»</p> <p>5. Хореографические упражнения: полуприседы, подъемы на носки, держась за опору; свободные и плавные движения руками.</p> <p>6. Эстрадный танец «Круглая песенка» разучивание основных движений танца (1 куплет)</p>	<p>1. Строятся в круг и двигаются в разных направлениях за педагогом.</p> <p>2. Выполняют приставной шаг в сторону; шаг с небольшим подскоком.</p> <p>3. Маршируют на месте ставя акцент носком.</p> <p>4. Выполняют движения, соответствующие тексту.</p> <p>5. Поднимаются на носки под музыку, выполняют полуприсяды, свободно и плавно двигают руками.</p> <p>6. Двигаются в хороводе держась за руки, бегут сменив направление («Ежик»), кружатся вокруг себя высоко поднимая колени, руки раскрыты наверху («Яблоко»). 1 куплет.</p>
19-20	<p>1.Строевые упражнения: построение врассыпную.</p> <p>2. Игроритмика: акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта (счет1 и 3, при размере 4/4)</p> <p>4. Акробатические упражнения: «Качалочка» (группировка лежа на спине);</p> <p>«Буратино»(перекаат вперед сед на ноги врозь) ; «Бревнышко» (лечь на спину руки вверх- перекааты вправо и влево).</p> <p>5. Танцевально–ритмическая гимнастика : «У оленя дом большой»</p> <p>6. Эстрадный танец «Круглая песенка» разучивание основных движений танца (припев)</p>	<p>1. Двигаются врассыпную по залу.</p> <p>2. Маршируют по кругу, выделяя акцент носком.</p> <p>3. Выполняют: «Качалочка» (группировка лежа на спине);</p> <p>«Буратино»(перекаат вперед сед на ноги врозь) ; «Бревнышко» (лечь на спину руки вверх- перекааты вправо и влево).</p> <p>4.Самостоятельно выполняют «У оленя дом большой»</p> <p>5. Кружатся в парах лодочкой, перестраиваются в общий круг и выполняют «кач» , руки плавно двигаются наверху справа налево. (припев)</p>
21-22	1.Строевые упражнения: построение в круг.	1. Выполняют построение в круг.

	<p>2.Игроритмика: акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта (счет1 и 3, при размере 4/4).</p> <p>3. Акробатические упражнения: «Качалочка» (группировка лежа на спине);</p> <p>«Буратино»(перекаат вперед сед на ноги врозь) ; «Бревнышко» (лечь на спину руки вверх- перекааты вправо и влево).</p> <p>4. Креативная гимнастика: творческая игра «Кто я?»</p> <p>5. Эстрадный танец «Круглая песенка» разучивание основных движений танца (2 куплет)</p>	<p>2. Маршируют по кругу, выделяя акцент носком.</p> <p>3. Выполняют: «Качалочка» (группировка лежа на спине);</p> <p>«Буратино»(перекаат вперед сед на ноги врозь) ; «Бревнышко» (лечь на спину руки вверх- перекааты вправо и влево).</p> <p>4.Изображают пантомимой животного.</p> <p>5. Выполняют сед на пятках («Котенок»), притопы правой ногой на месте, «Яблоко».</p>
23-24	<p>1.Строевые упражнения: «Быстро по местам».</p> <p>2.Игроритмика: акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта (счет 1 и 3 при размере 4/4, счет 1 при размере 2/4).</p> <p>3. Ритмический танец: «Если нравится тебе, то делай так»</p> <p>4.Игропластика: «Змея» (упор лежа, прогнувшись), «Ежик» (лежа на спине руки вверх, принять группировку «Ёжик»).</p> <p>5.Эстрадный танец «Круглая песенка» исполнение композиции 1 куплета танца</p>	<p>1. Ориентируются в пространстве, находят свой «домик».</p> <p>2. Маршируют, выделяя акцент махом рук вниз.</p> <p>3. Выполняют движения под музыку соответствующие тексту.</p> <p>4. Выполняют группировку «Змея» (упор лежа, прогнувшись), «Ежик» (лежа на спине руки вверх, группировка).</p> <p>5. Исполняют композицию 1 куплета танца.</p>
25-26	<p>1.Музыкально-подвижная игра: «Маршируем и подпрыгиваем»</p> <p>2.Игроритмика: акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта (счет 1 и 3 при размере 4/4, счет 1 при размере 2/4).</p> <p>3. Ритмический танец: «Если весело живется»</p> <p>4.Игропластика: «Змея» (упор лежа, прогнувшись), «Ежик» (лежа на спине руки вверх, принять группировку «Ёжик»).</p> <p>5.Эстрадный танец «Круглая песенка» исполнение композиции припева танца</p>	<p>1. Самостоятельно меняют движения с марша на прыжки.</p> <p>2. Маршируют, выделяя акцент махом рук вниз.</p> <p>3. Выполняют движения под музыку соответствующие тексту.</p> <p>4.Выполняют группировку «Змея» (упор лежа, прогнувшись), «Ежик» (лежа на спине руки вверх, группировка).</p> <p>5. Исполняют композицию припева танца.</p>
27-28	<p>1.Игроритмика: построение в круг ,«Громко- тихо» (на форте-</p>	<p>1. Самостоятельно встают в круг, выполняют</p>

	<p>увеличение круга, на пиано- сужение);</p> <p>2. Музыкально-подвижная игра: «Маршируем и подпрыгиваем»</p> <p>3. Танцевальные шаги: комбинация из танцевальных шагов.</p> <p>4. Ритмический танец: «Если нравится тебе, то делай так»</p> <p>5. Эстрадный танец «Круглая песенка» исполнение композиции 2 куплета танца</p>	<p>сужение и увеличение круга.</p> <p>2. Самостоятельно меняют движения с марша на прыжки.</p> <p>3. Выполняют комбинацию из танцевальных шагов по показу.</p> <p>4. Выполняют движения под музыку соответствующие тексту.</p> <p>5. Исполняют композицию 2 куплета танца</p>
29-30	<p>1. Игроритмика: построение в круг, «Громко- тихо» (на форте-увеличение круга, на пиано- сужение);</p> <p>2. Креативная гимнастика: импровизация движений под музыку самостоятельно.</p> <p>3. Танцевальные шаги: комбинация из танцевальных шагов.</p> <p>4. Ритмический танец: «Если весело живется»</p> <p>5. Эстрадный танец «Круглая песенка» закрепление танца</p>	<p>1. Самостоятельно встают в круг, выполняют сужение и увеличение круга.</p> <p>2. Используют знакомые танцевальные движения для импровизации.</p> <p>3. Выполняют комбинацию из танцевальных шагов по показу (педагога, ребенка)</p> <p>4. Четко, ритмично исполняют ритмический танец.</p> <p>5. Выразительно и музыкально исполняют танец.</p>
31	<p>1. Игроритмика: акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта (счет 1 и 3 при размере 4/4, счет 1 при размере 2/4); построение в круг «Громко- тихо» (на форте-увеличение круга, на пиано- сужение).</p> <p>2. Креативная гимнастика: импровизация движений под музыку самостоятельно.</p> <p>3. Танцевальные шаги: комбинация из танцевальных шагов.</p> <p>4. Танцевально- ритмическая гимнастика: «У оленя дом большой»</p> <p>5. Эстрадный танец «Круглая песенка» закрепление танца</p>	<p>1. Самостоятельно встают в круг, выполняют сужение и увеличение круга, маршируют, выделяя акцент махом рук вниз.</p> <p>2. Используют знакомые танцевальные движения для импровизации.</p> <p>3. Выполняют комбинацию из танцевальных шагов по показу (педагога, ребенка)</p> <p>4. Самостоятельно выполняют «У оленя дом большой»</p> <p>5. Самостоятельно, выразительно и музыкально исполняют танец.</p>
32	<p>Промежуточный мониторинг (проверка качества усвоения материала)</p>	<p>Самостоятельно, выразительно исполняют танец «Семеро козлят», «Круглая песенка».</p>

33-34	<p>1. Строевые упражнения: построение в два круга (мальчики, девочки)</p> <p>2. Игроритмика: поднятие и опускание рук на 4 счета, на 2 и на каждый счет.</p> <p>3. Танцевальные шаги: сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком.</p> <p>4. Танцевально- ритмическая гимнастика: построение в рассыпную «Песенка Мурёнки».</p> <p>5. Эстрадный танец «Веселые цыплята» разучивание основных движений танца</p>	<p>1. Строятся в два круга самостоятельно.</p> <p>2. Поднимают и опускают руки на 4 счета, на 2 и на каждый.</p> <p>3. Выполняют сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком.</p> <p>4. Строятся в рассыпную, выполняют движения по показу «Рожки», сед на пятках, передвижение на коленях вперед и назад.</p> <p>5. Выполняют наклоны вперед с разведением рук в стороны, маршируют высоко поднимая колени.</p>
35-36	<p>1. Строевые упражнения: построение в два круга (мальчики, девочки)</p> <p>2. Игроритмика: поднятие и опускание рук на 4 счета, на 2 и на каждый счет.</p> <p>3. Танцевальные шаги: сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком.</p> <p>4. Танцевально- ритмическая гимнастика: построение в рассыпную «Песенка Муренки».</p> <p>5. Эстрадный танец «Веселые цыплята» разучивание основных движений танца</p>	<p>1. Строятся в два круга самостоятельно.</p> <p>2. Поднимают и опускают руки на 4 счета, на 2 и на каждый.</p> <p>3. Выполняют сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком.</p> <p>4. Строятся в рассыпную, выполняют движения по показу «Рожки», сед на пятках, передвижение на коленях вперед и назад.</p> <p>5. Выполняют полуприсяд с разведением рук в стороны, легкий бег в рассыпную, руки за спиной.</p>
37-38	<p>1. Строевые упражнения: построение в четыре круга по ориентирам;</p> <p>2. Игроритмика: поднятие и опускание рук на 4 счета, на 2 и на каждый счет.</p> <p>3. Хореографические упражнения: полуприсяды, подъемы на носки, держась за опору; свободные и плавные движения руками.</p> <p>4. Танцевально- ритмическая гимнастика: построение в рассыпную «Песенка Муренки».</p> <p>5. Эстрадный танец «Веселые цыплята» исполнение композиции 1 куплета танца</p>	<p>1. Строятся в четыре круга самостоятельно.</p> <p>2. Поднимают и опускают руки на 4 счета, на 2 и на каждый.</p> <p>3. Выполняют полуприсяды, подъемы на носки, держась за опору; свободные и плавные движения руками.</p> <p>4. Самостоятельно исполняют «Песенка Муренки»</p> <p>5. Исполняют композицию 1 куплета танца</p>
39-40	1. Строевые упражнения: построение в 4 круга по ориентирам	1. Строятся в четыре круга самостоятельно.

	<p>2.Игроритмика: поднимание и опускание рук на 4 счета, на 2 и на каждый счет.</p> <p>3. Хореографические упражнения: полуприседы, подъемы на носки, держась за опору; свободные и плавные движения руками.</p> <p>4.Танцевально- ритмическая гимнастика: «На крутом бережку»</p> <p>5. Эстрадный танец «Веселые цыплята» исполнение композиции припева танца</p>	<p>2. Поднимают и опускают руки на 4 счета, на 2 и на каждый.</p> <p>3. Выполняют полуприседы, подъемы на носки, держась за опору; свободные и плавные движения руками.</p> <p>4. Выполняют движения по показу «На крутом бережку»</p> <p>5.Исполняют композицию припева танца</p>
41-42	<p>1.Строевые упражнения: построение в круг и передвижение по кругу в сцеплении, меняя направление.</p> <p>2.Танцевально- ритмическая гимнастика: «На крутом бережку»;</p> <p>3. Хореографические упражнения: полуприседы, подъемы на носки, держась за опору; свободные и плавные движения руками.</p> <p>4. Эстрадный танец «Веселые цыплята» исполнение композиции 2 куплета танца</p>	<p>1. Строятся в круг и двигаются в сцеплении меняя направление самостоятельно.</p> <p>2. Выполняют самостоятельно «На крутом бережку»</p> <p>3. Выполняют полуприседы, подъемы на носки, держась за опору; свободные и плавные движения руками.</p> <p>4.Исполняют композицию 2 куплета танца</p>
43-44	<p>1.Строевые упражнения: построение в круг и передвижение по кругу в сцеплении, меняя направление.</p> <p>2.Игроритмика: «Громко- тихо» (форте- шаги акцентируя сильную долю, пиано- крадучись в полуприседе)</p> <p>3.Ритмический танец: «Танец утят»</p> <p>4.Акробатические упражнения: «Ванька- встанька», «Мальвина-балерина», «Солдатик».</p> <p>5. Эстрадный танец «Веселые цыплята» закрепление танца</p>	<p>1. Строятся в круг и двигаются в сцеплении меняя направление самостоятельно.</p> <p>2. Выполняют шаги на форте- шаги акцентируя сильную долю, пиано- крадучись в полуприседе)</p> <p>3. Выполняют по показу «Танец утят»</p> <p>4. Из положения седа выполняют перекаты назад и вперед «Ванька- встанька», выполняют стойку и ходьбу на носках «Мальвина-балерина», выполняют стойку на дной ноге держась за опору.</p> <p>5. Выразительно и музыкально исполняют танец.</p>
45-46	<p>1.Строевые упражнения: построение в круг и передвижение по кругу в сцеплении, меняя направление.</p>	<p>1. Строятся в круг и двигаются в сцеплении меняя направление самостоятельно.</p>

	<p>2.Игроритмика: «Громко- тихо» (форте- шаги акцентируя сильную долю, пиано- крадучись в полуприседе).</p> <p>3. Акробатические упражнения: «Ванька- встанька», «Мальвина- балерина», «Солдатик».</p> <p>4.Ритмический танец: «Танец утят»</p> <p>5. Эстрадный танец «Веселые цыплята» закрепление танца</p>	<p>2. Выполняют шаги на форте- шаги акцентируя сильную долю, пиано- крадучись в полуприседе)</p> <p>3. Из положения седа выполняют перекаты назад и вперед «Ванька- встанька», выполняют стойку и ходьбу на носках «Мальвина- балерина», выполняют стойку на дной ноге держась за опору.</p> <p>4.Выполняют по показу «Танец утят»</p> <p>5. Выразительно и музыкально исполняют танец.</p>
47-48	<p>1.Строевые упражнения: построение в круг и передвижение по кругу в сцеплении, меняя направление.</p> <p>2. Игроритмика: «Громко- тихо» (форте- бегают прыгают, пиано- ходьба на носках, в полуприседе).</p> <p>3. Акробатические упражнения: «Ванька- встанька», «Мальвина- балерина», «Солдатик».</p> <p>4.Ритмический танец: «Танец утят»</p> <p>5. Эстрадный танец «Веселые цыплята» закрепление танца</p>	<p>1. Строятся в круг и двигаются в сцеплении меняя направление самостоятельно.</p> <p>2. Выполняют прыжки , бег на форте- шаги акцентируя сильную долю, пиано- крадучись в полуприседе)</p> <p>3. Из положения седа выполняют перекаты назад и вперед «Ванька- встанька», выполняют стойку и ходьбу на носках «Мальвина- балерина», выполняют стойку на одной ноге держась за опору.</p> <p>4. Выполняют по показу «Танец утят»</p> <p>5. Самостоятельно и выразительно исполняют танец</p>
49-50	<p>1.Строевые упражнения: перестроение из одной шеренги в несколько по команде и ориентирам;</p> <p>2.Игроритмика: «Громко- тихо» (форте- хлопают, пиано- полуприсед в группировке ,прячутся).</p> <p>3. Ритмический танец: «Танец утят»</p> <p>4.Сюжетный танец «Зарядка для зайчиков» разучивание</p>	<p>1. Выполняют перестроение из одной шеренги в несколько по команде и ориентирам.</p> <p>2. Хлопают ритмично на форте, на пиано выполняют полуприсед в группировке, прячутся.</p> <p>3. Самостоятельно танцуют «Танец утят»</p> <p>4. Выполняют движение «Зайка танцует»,</p>

	основных движений танца	«Ежик шагает», «Кач лягушат»
51-52	1.Строевые упражнения: перестроение из одной шеренги в несколько по команде и ориентирам; 2.Игроритмика: «Громко- тихо» (форте- охотники идут вперед, пиано- идут пригнувшись звери, прячутся от охотников). 3. Танцевально- ритмическая гимнастика: «Чебурашка» 4. Сюжетный танец «Зарядка для зайчиков» разучивание основных движений танца	1. Перестраиваются из одной шеренги в несколько по команде и ориентирам; 2. Двигаются на форте- охотники идут вперед, пиано- идут пригнувшись звери, прячутся от охотников. 3. Выполняют по показу «Чебурашка» 4. Легко прыгают на двух ногах, выполняют движения руками («лапки», «замочек»), шагают вперед и назад в И.П.
53-54	1.Строевые упражнения: построение врассыпную. 2.Игроритмика: выполнение ОРУ под музыку на сильную долю такта – наклон, присед, мах и тд. 3.Ритмический танец: «Мы пойдем сначала вправо» 4.Танцевально- ритмическая гимнастика: «Чебурашка» 5. Сюжетный танец «Зарядка для зайчиков» исполнение композиции 1 куплета танца	1. Встают врассыпную. 2. Выполняют наклоны, присед и махи ритмично, четко. 3. Выполняют по показу «Чебурашка», «Мы пойдем сначала вправо». 4. Исполняют композицию 1 куплета танца
55-56	1.Строевые упражнения: построение врассыпную. 2.Игроритмика: выполнение ОРУ под музыку на сильную долю такта – наклон, присед, мах и тд. 3.Ритмический танец: «Мы пойдем сначала вправо» 4.Танцевально- ритмическая гимнастика: «Чебурашка» 5.Сюжетный танец «Зарядка для зайчиков» исполнение композиции 2 куплета танца.	1. Встают врассыпную. 2. Выполняют наклоны, присед и махи ритмично, четко. 3. Выполняют по показу «Чебурашка», «Мы пойдем сначала вправо». 5. Исполняют композицию 2 куплета танца
57-58	1.Строевые упражнения: построение врассыпную. 2.Игроритмика: выполнение ОРУ в различном темпе (на 2 и на 4 счета). 3.Ритмический танец: «Мы пойдем сначала вправо». 4.Танцевально- ритмическая гимнастика: «Чебурашка» 5. Сюжетный танец «Зарядка для зайчиков» исполнение	1. Встают врассыпную. 2. Выполняют наклон, присед, махи руками, наклоны в различном темпе на 2 и 4 счета. 3. Выполняют самостоятельно «Чебурашка», «Мы пойдем сначала вправо». 4. Исполняют композицию 3 куплета танца.

	композиции 3 куплета танца.	
59-60	1. Строевые упражнения: построение врассыпную потом в круг. 2. Игроритмика: выполнение ОРУ под музыку на сильную долю такта – наклон, присед, мах и тд. 3. Закрепление танца «Зарядка для зайчиков» 4. Повторение танцев: «Семеро Козлят», «Круглая планета», «Веселые цыплята»	1. Строятся в круг из положения врассыпную. 2. Выполняют наклоны, присед, махи на сильную долю такта. 3. Самостоятельно исполняют танцы «Зарядка для зайчиков», «7 Козлят», «Круглая планета», «Веселые цыплята»
61-62	1. Строевые упражнения: построение врассыпную потом в шеренгу. 2. Игроритмика: выполнение ОРУ под музыку на сильную долю такта – наклон, присед, мах и тд. 3. Закрепление танца «Зарядка для зайчиков» 4. Повторение танцев: «Семеро Козлят», «Круглая планета», «Веселые цыплята»	1. Строятся в круг из положения врассыпную. 2. Выполняют наклоны, присед, махи на сильную долю такта. 3. Самостоятельно исполняют танцы «Зарядка для зайчиков», «7 Козлят», «Круглая планета», «Веселые цыплята»
63	Отчетный концерт для детей	Самостоятельно, выразительно исполняют выученные танцы.
64	Отчетный концерт для родителей	Самостоятельно, выразительно исполняют выученные танцы.

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

Место проведения: музыкальный зал

Оборудование:

- Детские стулья;
- Ноутбук;
- Аудиосистема (колонки)

Атрибуты для занятий: ушки животных (рожки козлят, ушки зайчиков).

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации:

1. форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, итоговые занятия;
2. формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: отчетный концерт, видео материалы с детскими выступлениями.

2.4. Оценочные материалы

Самостоятельное, выразительное исполнение детских эстрадных танцев говорит об успешности реализации данной программы. Свободное детское исполнительство благотворно влияет на все умственные и физические способности ребенка (внимание, память, мышление и т.д)

Главным показателем в музыкально- ритмической деятельности нужно считать любовь и интерес детей к музыке, к танцу, к стремлению импровизировать под музыку. Развитие таких параметров как координация, гибкость, ловкость, пластичность и т.д. во многом зависят от природных данных и сложно корректируются.

Карта диагностики уровня музыкально- ритмического развития детей :

Ф.И.ребенка	Параметры								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9

- 1.Интерес и потребность в музыкальном движении;
- 2.Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки основных средств выразительности);
- 3.Эмоциональность, выразительность исполнения;
- 4.Креативность (способность к импровизации в движении)
- 5.Развитие двигательных навыков (освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием);
- 6.Формирование двигательных качеств (координации, точности, легкости, гибкости, пластичности);

7. Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой, менять направление движения, перестраиваться);
8. Формирование правильной осанки;
9. Формирование навыков ориентировки в пространстве.

Опыт работы по данной Программе позволяет надеяться, что дошкольники почувствуют себя более уверенными, активными, самостоятельными исполнителями.

2.5 Методические материалы Программы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: творческой педагогики Фонд «Петербургский центр «Аничков мост»», 2015.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей.-СПб.; Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2010.

2.6 Список литературы:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: творческой педагогики Фонд «Петербургский центр «Аничков мост»», 2015.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей.-СПб.; Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2010.